hey
tele magazin

Sayı: 2 • Haftalık TV dergisi
7-13 Aralık 1981 • 15 Lira

Gözyaşlarını içine akıtarak veda etti

TT
habe

TRT'YE "ELVEDA" KASTELLİ'YE "MERHABA"!..

İşte Ülkü Giray'ın son gecesinden bir fotoğraf. Yılların ünlü sunucusu haberleri okuduktan sonra teknik ekip arkadaşları ve Tansu Polatkan ile bu fotoğrafı çektirdi. Dikkatli bakılırsa spikerin gözyaşlarını göstermemek için çaba harcadığı belli oluyor.

TANER DEDEOĞLU
FİGEN ERUÇ

Yılların spikeri Ülkü Giray geçtiğimiz pazartesi gecesi ekrana son kez geldi. Görüntüsünde hiçbir değişiklik yoktu ama, içi kan ağlıyordu, gözyaşlarını zor tutuyordu. Çünkü haberleri son kez okumaktaydı bundan sonra yeni bir yaşama başlayacak ve Banker Kastelli'nin Halkla İlişkiler Müdürü olarak görev yapacaktı

Günlerden pazartesi... Tarih 30 Kasım 1981... O günün milyonlarca kişi için öteki günlerden farkı yoktu. Birçok kişi gündelik işlerini yaptı, alışılmışın dışına çıkmadı. Oysa o gün hemen herkesin yakından tanıdığı birisi için çok büyük bir anlam taşıyordu. Bu kişi, TRT'nin ünlü spikeri Ülkü Giray'dı ve 10 yıllık TRT'ciliği o gece son bulacaktı. Son kez haberleri okuyacak ve veda edecekti arkadaşlarına.

Ama o veda etmek istemiyordu meslektaşlarına. Kimse o gecesinin son olduğunu hatırlatır davranışta bulunsun istemiyordu. Zaten sabah yatağından kalktığından beri bir tuhaftı içi. Kendi kendine söz vermişti "üzülmeyeceğim o gün" diye. Ama o gün gelip çattığında sözünü tutamayacağını anlıyordu. Canı hiçbir şey yapmak istemiyordu. "İnsanın sevdiğinden ayrılması ne kadar zor" diye düşündü. Biraz sağı solu toplamaya çalıştı. Ama nafile, yapamayacaktı. Hazırlandı ve kuruma gitmek üzere ayrıldı evden.

Birlikteydik

Ünlü spikerin TRT'deki son gününü geçirmek üzere girdiği genel müdürlük binasında yanında yalnızca TELE-MAGAZİN vardı ve Ülkü Giray kurumdan ayrılana kadar onu adım adım izledi.

Doğal olmaya çalışıyordu herkese karşı. Bütün arkadaşları da ona öyle davranmaya çalışıyorlardı. Ama yine de bir buruktu herkesin içi. İşi biraz hafifleyen Ülkü Giray'ın yanında alıyordu soluğu. Ayrılmadan bir kez daha birlikte olalım diye. Bu arada kendini kandırmaya çalışıyordu Giray, "Çocuklar böyle suskun olmayın, bakın ben ne kadar neşeliyim" diye. Bir yandan da "Nasıl veda edeceğim milyonlarca izleyiciye?" diye düşünüyordu. Bu arada kendi durumu ne olursa olsun bunu seyirciye hissettirmemek zorunda olduğunu gayet iyi biliyordu.

Bu arada saatler 17.30'a yaklaşıyordu. Nöbetçi olmayanların dışındakilerin mesai saatleri sona ermişti. Arkadaşları Giray'a verdikleri sözü tutuyorlar. Ona "güle güle" demiyorlardı. Hepsi, "Yarın görüşürüz, hoşçakal şimdilik" diye ayrılıyorlardı. Böyle olmasını istiyordu kendisi de. Hatta yakın arkadaşı, TV Haberler Müdürü Altan Aşar'ı kendisi kapıya kadar uğurladı ve iki arkadaş ertisi gün görüşeceklermiş gibi ayrıldılar.

Arkadaşlarını uğurladıktan sonra makyaj odasına geçti Giray. Her zaman olduğu gibi, son ekran makyajını da kendisi yaptı. Bu arada, okuyacağı haberleri sıraya koydu. Şöyle bir göz gezdirdi. Saatler ilerliyor ve 20.30 haberleri yaklaşıyordu. Teknik ekip, stüdyodaki yerini aldıktan sonra yayın stüdyosunun bulunduğu ikinci bodrum katındaki asansörün kapısı açıldı ve spor spikeri Tansu Polatkan ile Ülkü Giray dışarı çıktı. 1973 yılında Erzurum Televizyonu'nun açılışında ilk haberleri yine birlikte okuyan Giray ve Polatkan, bu kez de yine birlikteydi.

Giray, teknik ekibin isteği üzerine haberler başlamadan önce ekip ile birlikte bir hatıra fotoğrafı çektirdi. Yerine geçti, az sonra haberlerin jeneriği ve özetlerin ardından ekrana geldi Giray "İyi akşamlar sayın seyirciler" diyerek. Yaklaşık yarım saat sonra bitti 20.30 haberleri. Daha da bir buruklaşmıştı içi. "Son haberleri nasıl okuyacağım?" diye düşünüyordu.

2 saat çok çabuk geçti. Bu kez son olarak girdi yayın stüdyosuna, son olarak geçti kamera karşısına. Haber öncesi stüdyoda bu kez çıt çıkmıyordu. Yeniden haberlerin jeneriği ve yeniden geldi ekrana Ülkü Giray. Hem de son kez. Ünlü spiker, neden mesleğini bu kadar çok sevdiğini soranlara hep, "Haber okurken kendimi spiker gibi hissetmek. Hastanede yatanların, fakirlerin ya da bütün geçimini emekli maaşı ile sağlayanların müjdecisi olarak görürüm. Küçücük şeylerden mutlu olan bu insanlara umut verebilmek tek bir haber okumak bile bana yeter" derdi.

On dakika sonra bütün bu insanlara ve milyonlarca izleyiciye veda ediyordu TRT'nin 10 yıllık usta spikeri Ülkü Giray. Her kapanışta söylediği gibi, "hoşçakalın sayın seyirciler" yerine, "Hepiniz hoşçakalın" diyerek. Çıt çıkmıyordu stüdyoda. Sessizliği ilk bozan teknik ekipten bir arkadaşıydı Giray'ın. "Seni çok arayacağız" diye boynuna sarılmıştı. İşte ne olduysa o anda oldu. Emekliliği istediği andan itibaren içini saran "Nasıl veda edeceğim" düşüncesi ve bunun yarattığı birikim o anda boşaldı birdenbire. Ağlıyordu Giray, hem de hıçkıra hıçkıra, stüdyoda bulunanlarla birlikte. Ve on yıllık TRT'ciliği, bir "Hepiniz hoşçakalın" sözcüğü ve bir hıçkırıkla sona eriyordu.

Yeni yaşam

Ertesi gün bambaşka bir ortamda ve değişik bir yaşamın eşiğindeydi Ülkü Giray. Ayrılışı ve onun verdiği üzüntü bir önceki günde kalmış, güneş yepyeni umutlarla doğmuştu. Emekliydi artık, ama 25 yıllık çalışma hayatı kendisini hiç yıpratmamıştı. Bu nedenle vazgeçemiyordu üretkenlikten. Yeniden çalışmaya başlayacaktı. İstanbul'daydı artık. Eskilerin söylediği gibi taşı toprağı altın İstanbul... Onun için de öyleydi gerçekten. Çok yakında altın ve tahvil borsası olarak yeni bir alana daha yayılacak olan Banker Kastelli'nin Halkla İlişkiler ve

ARKADAŞLARIYLA

Haber Dairesi'nin hali böyleydi Ülkü Giray'ın ekrana veda edeceği gece. Yıllarca birlikte çalıştığı Mehmet Akarca, Aytaç Kardüz, Sevim Canbaz, Tayyar Şafak ve öteki arkadaşları Ülkü Giray'ın yanından ayrılmadılar. Kimse ona "Güle Güle" demiyordu. Çünkü bunu Ülkü Giray kendilerinden rica etmişti. Arkadaşları da onun bu ricasını kırmadılar.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres:
Hey TELE—MAGAZİN:
Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 2 ★ Yıl: 7 ★ 7-13 Aralık 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

... VE KASTELLİ İLE

Ülkü Giray, TRT'ye ve milyonlarca izleyiciye veda ettikten sonra İstanbul'a gelerek yanında çalışacağı Banker Kastelli olarak tanınan Cevher Özden ile buluştu. Birlikte neler yapacaklarını konuştular ve TELE-MAGAZİN için poz verdiler.

Tanıtma Müdürü olarak çalışacaktı. Bu nedenle gelir gelmez Banker Kastelli'nin sahibi olan Cevher Özden'in yanında aldı soluğu. Girayı yeni işyerinde yine ilk kez **TELE— MAGAZİN** ziyaret ediyordu. Özden'in odasına girdiğimizde koyu bir sohbet vardı. Ama havadan sudan değil, iş sohbeti. Neler yapacaklarını konuşuyorlar, tasarlıyorlardı. Bize de anlattı Ülkü Giray, bundan sonra neler yapacağını ve yeni işini:

"Doğrusunu isterseniz idareci olarak bu benim ilk denemem olacak. Halkla ilişkiler uzmanı olarak da daha önce iki çalışmam olmuştu. İlk olarak 1961 yılında Devlet Planlama Teşkilâtı'nda ilk 5 yıllık kalkınma planının tanıtılmasında görev almıştım. Daha sonra 1976 yılında TRT'den ayrıldığımda Birleşmiş Milletler'in Ankara'daki enformasyon bürosunda Birleşmiş Milletler'in amaçlarını tanıtıcı faaliyetlerde bulundum. Bir de buna 25 yıllık tecrübemi eklersek sanırım Banker Kastelli'nin faaliyetlerini tanıtmada da başarılı olacağım."

Cevher Özden de aynı düşüncedeydi Ülkü Giray'la. Şöyle diyordu:

"Çok ilginç bir şey ama Ülkü Giray'la çalışmamı bana eşim söyledi. Kendisini ekrandan zaten tanıyor ve başarılı buluyordum. Eşim, Giray'la yapılan ve bir gazetede yayınlanan "Yalnız Ama Başarılı Kadınlar" röportajını okumuş, düşüncelerini çok beğenmiş. "Böyle birşeye ne dersin" dedi. Benim de aklıma yattı ve hemen kendisini çağırıp görüşmek istedim. Yaklaşık 15 gün önceydi, geldi, görüştük anlaştık. Ben Ülkü Giray'ın Banker Kastelli camiasına çok katkıda bulunacağına ve görevini en az spikerlikte olduğu kadar başarı ile yürüteceğine inanıyorum."

Geçtiğimiz hafta içinde karışık duygular içindeydi Giray. Bir yandan eski mesleğini bırakması öte yandan yeni bir işe başlaması ve hepsinden önemlisi artık İstanbullu olması.

Ülkü Giray son gecesinde Haber Dairesi'ndeki masasında son kez haberleri böyle kontrol etti ve daha sonra stüdyonun yolunu tuttu.

BÜYÜK GAF!

Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT elemelerine katılabilmek için son beste gönderme tarihinin 30 Kasım olduğu, aylar önceden belirtilmişti ama cumartesi günü haberlerde eser gönderme süresinin bir gün sonra sona ereceği bildirildi. Belirtilen gün tatil günüydü ve ayın 29'uydu. Bu haberi duyan yarışmacılar neye uğradıklarını şaşırdılar. Yanlışlık bir gün sonra anlaşıldı ve korkulu rüya sona erdi

Bundan aylarca önce TRT televizyonu ekranlarında bir anons yapılarak **Eurovision Şarkı Yarışması**'nın TRT elemelerine katılma koşulları açıklandı. Anonslar basında da yer aldı. Önceden belirtilen şartname gereğince TRT elemelerine katılabilmek için son tarih 30 Kasım Pazartesi idi.

Buraya kadar her şey iyiydi. Tarihi duyup da katılmak isteyenler hazırlıklarına başladılar ve her şey cumartesi gününe kadar iyi gitti.

Bundan sonrası tam bir fiyaskoydu. 28 Kasım cumartesi günü 7.30 haberlerinde Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma süresinin 29 Kasımda sona ereceği açıklandı. 29 Kasım pazara rastlıyordu ve böyle bir tatil gününde eserlerin TRT'ye telsimi söz konusu olamazdı.

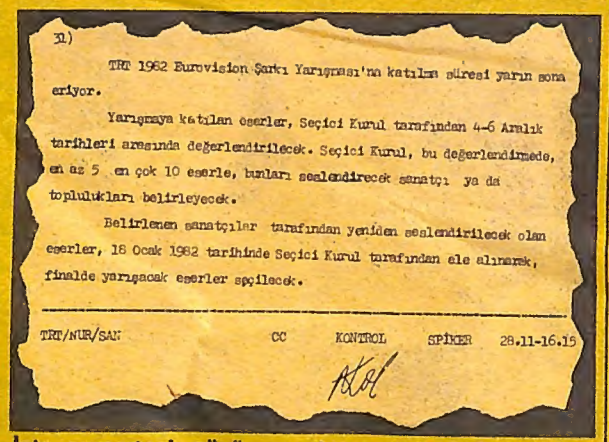
Cumartesi günü radyoyu dinleyen müzikseverlerin yanı sıra yarışmaya katılmak için son hazırlıklarını yapan besteciler telaş içerisinde telefona sarılıp gazeteleri, dergileri ve bizzat TRT'yi aradılar. Acaba, eserlerin teslim tarihinde bir değişiklik mi yapılmıştı yoksa ortada bir yanlışlık mı vardı.

Mesele ertesi gün anlaşıldı. Ortada kocaman bir yanlışlık vardı ve TRT bu gafı ancak pazartesi günü, yani 30 Kasım günü düzeltebildi. Bu defa da ilk haber, hemen herkesin uykuda olduğu bir saatte sabah 6.00'da verildi.

TRT'nin ciddiyetten uzak bu tutumu birçok bestecinin iki ayağını bir pabuca sokmuştu. Öyle ya, yarışmaya katılma süresi pazar günü sona erseydi bugün TRT'nin elinde 74 değil ancak 19 eser olacaktı. Aylardan beri Eurovision için hazırlanan müzisyenler "Buna da şükür" diyorlardı. "Hiç değilse yanlışlığın farkına vardılar. Ya varamasalardı onca çaba, onca masraf boşa gidecekti ya..."

Eurovision'a gönderilen 74 eserin jüri tarafından değerlendirilmesine 4 Aralık cuma günü başlandı. Eserleri son defa 6 Aralık pazar günü gözden geçirip finale kalacak 5-10 besteyi saptayan jüri, mazereti nedeniyle toplantıya katılamayan **Nevit Kodallı**'nın dışında şu kişilerden kurulu idi:

Kenan Yomralı (TRT Müzik Dairesi ve Kurul Başkanı)
Ayla Arıcı (Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı)
Mine Olgun (Müzik Dairesi Çok Sesli Müzikler Müdürü)
Bülent Varol (Ankara Televizyonu Magazin ve Müzik Bölümü Müdürü)
Namık Kasapbaşıoğlu (İstanbul TV Prodüktörü)
Kaynak Gültekin (İzmir TV Prodüktörü)
İlkin Aktüze (İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdürü)
Ergican Saydam (İstanbul Radyosu Müzik Yayınları Müdür Yardımcısı)
Meral İğriboz (İzmir Radyosu Müzik Yayınları Müdürü)
Yüksel Çeki (Ankara Radyosu Hafif Müzik Bölümü Müdürü)
Yavuz Aydar (Ankara Radyosu Müzik Prodüktör Müdürü)
Cengiz Tanç (Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi)
Yavuz Özüstün (Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi)
Süheyl Denizci (Müzisyen, Hafif Müzik Denetim Kurulu üyesi)
Remzi Bakırcı (TRT Hukuk Başmüşavirliği Temsilcisi)



31)

TRT 1982 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma süresi yarın sona eriyor.

Yarışmaya katılan eserler, Seçici Kurul tarafından 4-6 Aralık tarihleri arasında değerlendirilecek. Seçici Kurul, bu değerlendirmede, en az 5 en çok 10 eserle, bunları seslendirecek sanatçı ya da toplulukları belirleyecek.

Belirlenen sanatçılar tarafından yeniden seslendirilecek olan eserler, 16 Ocak 1982 tarihinde Seçici Kurul tarafından ele alınarak, finalde yarışacak eserler seçilecek.

TRT/NUR/SAT CC KONTROL SPİKER 28.11-16.15

İşte cumartesi günü yayınlanan haberlerin küpürü. Haberler kontrol edilmiş ama, yanlış farkedilmemiş.

Ankara'ya gelerek yarışma zarfı getirenlerden biri de dünün çocuk şarkıcısı Ayça idi.

«Dallas»da Pamela ve Cliff Barness'ı bir kenara bırakan anneyi canlandıran Priscilla Pointer konuştu:

"Çocuklarımı kimseye bırakmam.."

Priscilla Pointer çekimlerden ve çalışmalarından fırsat buldukça minik köpekleri ile oynuyor (solda). Sanatçı 1979 yılında ilk kocasını kaybettikten sonra 25 yıllık arkadaşı prodüktör Robert Symonds ile evlenmiş. Pointer " yaşantımdan çok memnunum" diyor ve ekliyor,"Belki dizideki gibi başarılı bir iş kadını değilim ama iyi bir oyuncuyum"

Önceleri "Dallas" dizisinde küçük bir rolle izlediğimiz Priscilla Pointer son bölümlerde birden ön plana fırladı. Pamela ile Cliff Barness'ın annesi rolünde izlediğimiz sanatçının gerçek karakteri dizidekine hiç benzemiyor. Üç çocuk annesi olan yıldız, çocukları için "Onlar bir yana dünya bir yana" diyor

Bugüne kadar "Dallas" dizisinde belli karakterler vardı dikkatleri çeken. J.R., Bobby, Pam, Sue Ellen, Bayan Ellie, Jock Ewing Lucy, Ray, Cliff Barnes, Donna Culver, Mitch Cooper ve benzerleri.

Oysa, geçtiğimiz hafta içinde izlediğimiz bölümde bir zamanlar hiç kimsenin önemsemediği bir kişi ön plana çıktı. Bu kişi, Pamela'nın annesi "Rebecca"ydı. Önceleri kimsenin dikkatini çekmeyen Rebecca, geçen bölümde bütün dizginleri ele alarak "Dallas dizisinde ben de varım" dedi. Yönetim kurulunu topladı, oğlunu kurulun başına geçmeye razı etti, toplantı düzenledi ve sonunda işi bütün bütün yüklendi.

Önceleri Pamela'nın "kayıp" annesi olan bu kadını yakında Ewing ailesine kan kusturan bir iş kadını olarak görebiliriz.

"Dallas"ın Pamela'sının annesi Rebecca'yı canlandıran Priscilla Pointer henüz 4 yaşındayken sanatçı olmaya karar vermiş ve bu kararını ailesine bildirmiş. Priscille'nin heykeltraş olan annesi ile ressam olan babası onu New York'daki bir okula yerleştirmişler. Sonra yıllar yılları kovalamış ve Priscilla Pointer, 30 yılını bu mesleğe adamış. Pek çok tiyatro eserinde başrol oynamış ama, "Dallas"da rol alana kadar istediği üne kavuşamamış. Bu nedenle "Dallas"ın yaşam çizgisi içindeki önemini kesinlikle inkar etmiyor sanatçı ve şöyle konuşuyor:

"—Yıllarca uğraştım. Hep takdir edildim ama, yalnızca o kadarla kaldı. Sonradan "Dallas" için teklif geldi ve kabul ettim. Bundan sonra da televizyonun ne denli önemli olduğunu anladım. "Dallas" benim yaşamımda ilk rol aldığım sürekli televizyon dizisi. Ne kadar başarılı olursanız olun, ne kadar başrol oynarsanız oynayın, eğer bir TV dizisinde rol almazsanız bir hiçsiniz. Bu dersi bana "Dallas" verdi."

Dizide rolü önceleri çok küçükmüş sanatçının, sonra genişletilmiş. Bu konuda ise şöyle konuşuyor:

"-Yıllarımı verdiğim halde tiyatroda istediğim bir yere gelememiştim. Bu nedenle "Dallas" için teklif yapıldığında gözümü kırpmadan kabul ettim. Şimdi ne denli olumlu davrandığımı anlıyorum. Önceleri rolüm yalnızca iki bölüm içindi. Halk Pamela ile annesinin buluşmasını çok beğenince, rolüm gittikçe uzamaya başladı. Bu yüzden Dallas'ı hiç unutamam. Dün çok küçük bir kitlenin tanıdığı kişiydim. Bugün ise milyonlartanıyor. Bu yüzden de "Dallas" dizisine çok şey borçluyum."

Priscille Pointers'in tam üç çocuğu var gerçek yaşamında. Ve... "Dallas'ın Rebecca'sının kendi karakterine çok ters düştüğünü söyledikten sonra şöyle noktalıyor konuşmayı:

"— Çocuklarım benim canımdır. Dizideki rolüm bana taban tabana zıt. Ama ne yapayım ki senaryo böyle. Çocuklarını bir kenara bırakan anneyim. Gerçekte benim kadar çocuklarına düşkün anne az bulunur. Onlar bir yana, dünya bir yana Kendimi öldürürüm, çocuklarımı bir kenara bırakamam. Üç çocuk annesiyim. Büyük oğlum ve küçük kızım benim mesleğimi seçtiler. Ortanca oğlum ise müzisyen olmak istiyor."

1979 yılında kocasını yitiren sanatçı, tiyatro çalışmalarına ara vermiş. Daha sonra da 25 yıllık arkadaşı prodüktör Robert Symonds ile evlenmiş. Bugün son derece mutlu bir yaşamı olan sanatçı, ya da "Dallas"ın Rebecca'sı boş zamanlarında yürüyüş yapıyor, minik köpekleri ile oyalanıyor ve yeni kocası ile gününü gün etmeye bakıyor ve "İyi ki 'Dallas'da oynamışım" diyor.

Nurhan Damcıoğlu, Nevin'i canlandırdığı için memnun

"Üstüme düşeni yaptım film tutmadıysa bu benim suçum değil"

Dört hafta süreyle ünlü yazar Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı eserinden ekrana uyarlanan "Kayıp Aranıyor" adlı diziyi izledik televizyonda. Emekli bir konsolosun Avrupa terbiyesi ile yetişmiş kızı ile balıkçı arasında geçen aşkı konu alan dizi, bu dört haftalık süre boyunca izleyenler tarafından bazen olumlu bazen de olumsuz eleştiriler aldı. Ancak olumsuzlar hep ağır bastı. Genelde pek beğenilmemişti dizi.

Acaba diziyi oluşturanlar bu konuda ne düşünüyordu. "Kayıp Aranıyor"un Nevin'i Nurhan Damcıoğlu ile konuştuk. Düşüncelerini öğrendik. Şöyle diyor Damcıoğlu:

"—Dizinin ilk bölümü oldukça ağırdı. Olaylar ikinci bölümde açıldı ve canlılık kazanmaya başladı. Üçüncü ve dördüncü bölümler çok güzeldi. Dizi bittikten sonra evime gelen telefonların sayısını unuttum. Bütün dostlarım beni tebrik ediyordu. Hatta aralarında 'Bizi böyle ağlatmaya ne hakkın vardı' diyenler bile oldu.

Ben televizyona Sait Faik gibi ünlü bir yazarımızın eseri ile geldiğim için ve "Nevin' rolünü canlandırdığım için çok memnunum. Diziyi ağır bulanlara şunu söylemek istiyorum. Bu zaten mütniş bir aşk hikâyesi değildi. Ekranda da izlediğiniz gibi kızla adamın ilişkileri el ele tutuşmaktan ileri gitmiyordu. Bir yerde platonikti. Ancak bazı mesajlar verilmek isteniyordu. Sanırım verildi de. Şunu da hemen belirteyim. Ben, bana gösterileni, söyleneni yaptım. Filmin tutmaması gibi bir sorun varsa, ya da tempo ağır deniyorsa buna ben karışmam bu rejisörü ilgilendirir. Kısacası ben rolümü severek oynadım diziyi de ekran başında zevkle izledim."

KENDİNİ İZLEDİ Nurhan Damcıoğlu böyle bir eserde rol aldığı için çok memnun. Sanatçı "Kayıp Aranıyor"un video kaydını yaptığını ve final bölümünün yayınlandığı gece bütün dostlarından arkadaşlarından tebrik telefonları aldığını söylüyor.

TRT DIŞ ÜLKELERE SATMAK İÇİN «NOEL BABA»YI TANITACAK BİR PROGRAM HAZIRLIYOR

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı, "Noel Baba"nın ölüm yeri olan Demre'de geçtiğimiz hafta bir ayin düzenledi. TRT ayini yurt dışına satmak üzere renkli kayıt yaptı. Ayrıca Demre'yi tanıtıcı bir program hazırladı.

Bir hafta içinde hazırlanacak band yılbaşı nedeniyle isteyen ülkelere gönderilecek.

TRT Demre'de düzenlencek ayini önce Avrupa ülkelerine naklen yayınlamayı planladı. Ancak Demre'de link hattı bulunmadığı için naklen yayın gerçekleştirilemedi. Daha sonra renkli naklen yayın arabası ile kayıt yapılmasına ve band program hazırlanmasına karar verildi. Band programda Demre'yi ve Akdeniz'i tanıtıcı bir filmde yer alacak.

"Kayıp Aranıyor"un yönetmeni Safa Önal ilk iki bölümün gerçekten çok ağır olduğunu, ama üçüncü ve dördüncü bölümlerle olayın toparlandığını, izleyicinin ve çevrenin eleştiri konusunda çok erken davrandığını vurguluyor.

Çok eleştiri alan «Kayıp Aranıyor»un yönetmeni Safa Önal içini döktü:

"ÜZGÜNÜM AMA PİŞMAN DEĞİLİM"

Yönetmen eleştirilerin acımasızca yapıldığını söyledikten sonra şöyle diyor: "Kayıp Aranıyor"un senaryosunu yeniden yazsam yine böyle yazardım, aynı şeyleri tekrarlardım. Ben yazara ve anlattıklarına sadık kaldım

TURAN AKSOY

Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı eserinden TV'ye uyarlanan "Kayıp Aranıyor", ilk bölümün ardından eleştirilere hedef oldu. Eleştirilerin odak noktasını oluşturan yönetmen Safa Önal'dan konuya ilişkin görüşlerini sorduk. Önal, dizinin ilk bölümünden kendisinin de memnun olmadığını, ancak senaryo aritmetiğinin son bölümler üzerine ağırlık verilerek kurulduğunu anlattı. Romanın gelişiminin, TV'ye de aynen yansıdığını söyleyen Safa Önal, "Kayıp Aranıyor"u senaryosunu yeniden yazsam ve yeniden çeksem aynı düz çizgide aynı şeyi tekrarlardım " diyor.

Dizinin soğuk başladığını ve yavaş geliştiğini bunu da kendisinin çok iyi bildiğini belirten Safa Önal, "Ancak bu dediklerim birinci ve ikinci bölümler içindir. Bu da benden kaynaklanmıyor. Romanın gelişimi böyle. Romanın dramatik yapıyı geliştiren kişileri ve olayları ikinci bölümün sonunda başlar. Bu diziyi yapmamım nedeni üçüncü ve dördüncü bölümler içindi." şeklinde konuştu.

Romanda Nevin ve Cemal'in İstanbul'da başlayan ilişkilerinin daha sonra Ankara'ya gitmeleriyle daha geniş bir çevreye yayıldığını söylüyor. Safa Önal, Ancak, televizyonda sürenin kısa olması nedeniyle bu bölümleri anlatamadığını belirten yönetmen şunları söylüyor:

"— Bütün tipler ve aralarındaki ilişkiler soğuk ve sahteyse, hiçbir sıcak ilişki, sıcak olay yoksa ne yapılabilir? Ya bu bölümü atmak, uydurmak, Abasıyanık'a ihanet etmek, ya da sinemasal tehlikeyi göze alıp üstada sadık kalmak. Sait Faik kolayca yorumlanamaz, kolay anlatılamazdı. Ben, özellikle onun anlattıklarına sadık kaldım, olaylara onun gözüyle yaklaştım."

Eleştiri yapanların Sait Faik'in romanını okumadıklarını öne süren Safa Önal, "Acımasızca eleştirenlerin yanında, olaylar geliştikçe beğenilerini ortaya koyanlar da çoğunlukta. "Son" yazısından sonra gelecek eleştiriler olayı aydınlandıracaktır. Sabırsızlara diyeceğim bir şey yok. Ama çok iyi niyetle başlamış çalışmaya kendi çaplarında hüzün getirdiler. Üzgünüm ama pişman değilim. Yeniden yazsam ve yeniden çeksem aynı düz çizgide aynı şeyi tekrarlarım" şeklinde konuşuyor. TRT'de iki kademeli senaryo denetimi olduğunu hatırlatan yönetmen "Biri ön denetim, diğeri Bakanlık denetimi senaryo ile romanı karşılaştırarak okudular ve onayladılar. Sait Faik her şeyden önce hoşgörü sahibi, dünyaya hüzünlü bir gülümseme ile bakan sabırlı bir güzel adamdı. En azından beklemesini bilirdi" diyor.

«Tehlike Çemberi»nin Hart'larından biri sevgilisini, öteki karısını toprağa verdi

PERİŞAN OLDULAR

Yayını bir süre önce sona eren "Tehlike Çemberi" adlı dizide Stefania Powers (Jennifer Hart) ile Robert Wanger'ı (Jonathon Hart) mutlu bir çift olarak izliyorduk. Ancak şimdi biri sevgilisini öteki de karısını kaybetmenin üzüntüsü içinde.

Son günlerde dünyaca ünlü haber ajansları sinema için âdeta bir felâket habercisi gibi çalıştı. Sinemanın ünlü yıldızlarından 63 yaşındaki William Holden ile 43 yaşındaki Natalie Wood ard arda öldüler. Ve bu iki ölüm olayı bir süre önce ekranda izlediğimiz "Tehlike Çemberi"nin iki oyuncusu bay ve bayan Hart'ı oldukça sarstı

BİR ZAMANLAR Natalie Wood'un kendisi gibi sinema sanatçısı olan eşi Robert Wagner ile mutlu bir evlilik hayatı vardı. Çift yanlarında kızları Natasha ve Courtney ile sık sık dergi ve gazetelerin objektiflerine böyle pozlar verirdi.

Son günlerde ajanslar peşpeşe iki kötü haber verdi. Bunları duyan TV izleyicileri birden, "Tehlike Çemberi" adlı diziyi anımsadılar. Sinemanın ünlü yıldızlarından 63 yaşındaki William Holden ile 43 yaşındaki Natalie Wood aynı eyaletin (California) sınırları içinde, değişik yerlerde ölmüşlerdi.

Bu olay kuşkusuz herkesi üzmüştü ama üzülenlerin başında "Tehlike Çemberi"nin iki oyuncusu vardı: Robert Wagner ile Stefania Powers.

Robert Wagner (dizideki Bay Hart), Natalie Wood'un eşiydi. Bayan Hart (Stefania Powers) ise, William Holden'in sevgilisi...

1918 doğumlu William Holden sinemaya 21 yaşında başlamış ve tam 43 yıl, hep başrol oynamıştı. Bir kez evlenmiş, iki çocuğu olduktan sonra boşanmıştı. Bundan 8 yıl önce bir sette Stefania Powers ile karşılaşmışlar, sonra birbirlerinden ayrılmaz olmuşlardı.

Aralarında 30 yıla yakın fark olmasına rağmen ikisi de "Yaş farkımız önemli değil, çok iyi anlaşıyoruz" demekteydiler. Stefania Powers geleceğe ümitle bakıyordu. Çevirdiği filmler kadar "Tehlike Çemberi" ile "Kapalı Kapılar Ardından Washington" adlı iki TV dizisine güveniyordu. Holden'in başarıları ise geçmişinde saklıydı: "Sunset Bulvarı", "Kwai Köprüsü" Oscar kazandığı "Kamp 17, "Aşk Güzel Şeydir", "Suzie Wong", "Toko-Ri Köprüsü" gibi unutulmaz filmleri vardı.

William Holden

Powers, "Onun geçmişi ile benim gelecekte yapacağım büyük filmler, bir köprü oluşturacak" diyordu. Santa Monica'daki evinde ölü bulunan William Holden'in beklenmeyen sonu, bu köprüyü yarım bıraktı. Stefania Powers bundan sonra sinema ve TV'deki uğraşını onun desteği olmadan, tek başına sürdürecek.

Natalie Wood

Cumartesi gecesi "Yolun Sonu" adlı filmin başrolünde izlediğimiz Natalie Wood'un ölümü de, hiç beklenmedik bir anda geldi. Eşi Robert Wagner ile birlikte oynadığı bir filmin çekim yerinde, akşam yemeğinde masaya oturmuşlardı. Wood yemekte biraz şarap içmiş, sonra bir şişirme botla denize açılmak istemişti.

Sabaha doğru, denizde cesedini buldular. Önce olay kuşkular uyandırdı. Sonra otopsi raporunda, fazla alkol aldığının saptandığı söylendi. Açıklanmayan, Wood'un geceyarısı neden denize açıldığı idi...

Çocuk yıldız olarak sinemaya başlayan; "Asi Gençlik", "Batı Yakasının Hikâyesi" gibi birçok film çeviren Wood televizyonda da çalışmıştı. "Kızgın Damdaki Kedi"de Sir Laurence Oliver ve Robert Wagner'le oynamış, "İnsanlar Yaşadıkça"nın TV dizisinde (filmde Deborah Kerr'in oynadığı) rolü almıştı. Yeni yılın ikinci haftasında, eşiy-

BÜYÜK AŞK Aralarında 30 yaş fark olan ve 8 yıldır birlikte yaşayan Stefania Powers ile William Holden "Yaş farkı önemli değil. İyi anlaşıyoruz" diyorlardı.

AŞK SAHNELERİ

Natalie Wood bizde de gösterilen "İnsanlar Yaşadıkça" adlı dizide sinemada Deborah Kerr'in oynadığı rolü canlandırmıştı. Usttеki ve alttaki fotoğraflarda sanatçı rol arkadaşı William Devane ile, dizinin bazı sahnelerinde görülüyor.

le yeni bir diziye başlayacaktı. Genç yaşta, hâlâ *açıklanmayan bir* nedenle ölünce herşey geride kaldı.

Sinema için bir felaket *habercisi gibi* çalışan ajanslardan *gelen öteki* haberler içinde tek içaçıcı olan, *tehlikeli* bir kalp ameliyatı geçiren Rock Hudson'ın sağlığının süratle düzelmekte oluşu idi. Onun dışındaki haberler çok kötüydü. Sinemanın ilk Jane'i olan Ennid Morkey, New York'ta ölmüştü. Henry Fonda ikinci kez kalp krizi geçirip hastaneye kaldırılmıştı. Gelmiş geçmiş en ünlü Tarzan (Johnny Weissmuller) ise uzun süredir bitkisel yaşamdaydı ama son gelişmeler onun iyileşme olanağının hemen hemen kalmadığını gösteriyordu.

AĞLIYOR

İşte Natalie Wood'un cenaze töreninden üç görüntü... Robert Wagner eşi için gözyaşı döküyor. Sonra tabutun başına gidip karısını son kez öpüyor ve kilisedeki törenden kızı Courtney ile üzgün bir şekilde ayrılıyor.

«Yorgun Savaşçı» cephesinde yeni gelişmeler var

HALİT REFİĞ TRT'DEN İSTİFA ETTİ

Dört yıldan bu yana TRT'de sözleşmeli yönetmen olarak görev yapan Halit Refiğ, "Yorgun Savaşçı" adlı dizinin montajı sırasında TRT yetkilileri ile arasında çıkan sürtüşme yüzünden görevinden ayrıldı

"Çekimleri yarım kaldı", "Tamamlanıyor", "Tamamlandı" derken "Yorgun Savaşçı" cephesinde yeni bir gelişme oldu ve dizi daha ekrana gelmeden yönetmeni Halit Refiğ, TRT'den istifa etti.

İstifasından hemen sonra konuştuğumuz Halit Refiğ şöyle dedi:

"—Yorgun Savaşçı" için ilk çalışmalara Cengiz Taşer'in TRT Genel Müdürü olduğu zamanlar başlamıştım. Teklif TRT'den gelmişti, Kemal Tahir'i onlar önermişlerdi. Bana iki eser adı verdiler "Devlet Ana" ve "Yorgun Savaşçı" olarak. Ben de "Yorgun Savaşçı"yı seçtim. Hazırlıklar, ardından da çekimler başladı. Ancak geçen süre içinde TRT idaresinde ve idarecilerinde değişiklikler oldu. Özellikle son olarak başa gelen TRT yöneticileri dizinin çekimini engellemek için ellerinden gelen herşeyi yaptılar. Gerçekten çok zor şartlar altında çekimleri tamamladık."

Bardağı taşıran damla

"—Çekim sırasında yapılanlar birikti, birikti montaj meselesi ile ortaya çıkan durum da bardağı taşıran son damla oldu" diyerek devam ediyor anlatmaya yönetmen:

"—Yorgun Savaşçı" 35 mm'lik renkli filmdi. Çekim bittikten sonra sıra montaja geldi. Ancak İstanbul TV'sinde bu filmin ses ve montaj senkronunu yapacak bir âlet ne yazık ki yok. Bu âletler Ankara'da var. Hem de iki tane ve Ankara TV'si bunları 16 mm'lik olarak kullanıyor. Üstelik 16 mm'lik birçok âleti olduğu halde. Bu nedenle filmin montajının Ankara'da yapılacağı idareciler tarafından söylendi. Ama benim oraya gitmem imkânsızdı. Çünkü İstanbul'daki Sinema-TV Enstitüsü'nde öğretim üyesi olarak görev yapıyordum. Zaten çekimler nedeniyle iki yıldır izinliydim. Eğer bir 6 ay daha izin alırsam ki Ankara'daki montaj için bu gerekli, okuldaki işime son verilecekti. Bu nedenle bu işin Sinema-TV Enstitüsü'nde yapılması şeklinde bir öneri götürdüm. Ama baştakiler meseleyi bir çeşit, otoritenin kim olduğu anlaşılsın tavrına dönünce yapabileceğim tek şey kurumdan ayrılmaktı. Ben de öyle yaptım."

Bundan sonra

Halit Refiğ "Peki dizinin âkibeti ne olacak?" şeklindeki sorumuzu da şöyle yanıtladı:

"—Şimdi TRT'nin önünde iki yol var. Birincisi akılcı yol. Yani TRT'nin başındakiler yapılan bunca masrafı ve harcanan emeği gözönüne alıp, işin bu harcamalara yaraşır şekilde iyi olarak ortaya çıkması için filmin tamamlanmasını, işi tasarlayan ve bu duruma getiren kişiden yani benden istemeleri. İkinci yol ise bürokratik yol. Halit Refiğ istifa ettiyse devlet hizmeti ortada kalacak değil ya. Bir kişi bulunur ve montajlar ona yaptırılır. Sanırım bu büyük bir hata olur. Çünkü çekimler karışık yapıldı. Neyin neden sonra geleceğini, müziğin nerede verileceğini, gerilimin nerede artacağını kısacası "Yorgun Savaşçı" ile ilgili herşeyi ben biliyorum. Ama yine de kendileri bilir hangi yolu izleyeceklerini."

Yönetmen Refiğ dizi hakkında çıkartılan "arşive kaldırıldı" söylentileri konusunda da şöyle dedi:

"—Sanırım bence böyle bir şey yaparlarsa en akıllı işi yapmış olurlar. Elbet bu idareciler de değişir. Yapılan işten anlayan birileri gelir ve dizi arşivden alınıp tamamlanır."

Son olarak bir soru daha yöneltiyoruz Halit Refiğ'e "Bundan sonra TRT ile yeniden çalışma yapmanız söz konusu olabilir mi?" diye.

"—Elbette olabilir. TRT bir devlet organıdır ama benim çatışmam devlet otoritesi ile değil, TRT'nin şimdiki idarecileri iledir. Eğer bana karşı olan garip tutumlarını değiştirirlerse "Yorgun Savaşçı"nın tamamlanması işini bile yeniden üstlenebilirim. Ama dediğim gibi "ille de benim dediğim olacak, otorite benim" şeklindeki tutumlarından vazgeçmeleri şart. Eğer bu tutumları değişirse bu dizi dışında başka yapıtlar için de TRT ile çalışmaya her zaman hazırım."

Bu arada Refiğ, "Yorgun Savaşçı"nın tamamlanarak ekrana gelmesinin bugünkü şartlar altında en az altı aylık bir sürede gerçekleşebileceğini de sözlerine ekledi.

Ekrana yeni bir dizi geliyor

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"

Bu hafta yeni bir dizinin yayınına başlanıyor. "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizi dört bölümden oluşuyor. Recep Bilginer'in eserinden uyarlanan dizinin yapımcılığını İsmail Gonca, yönetmenliğini ise Hüsamettin Ünlüoğlu üstleniyor

Televizyonda bu hafta *perşembe gecesi* yeni bir yerli yapım dizi başlıyor. **Recep Bilginer'in** eserinden televizyona uyarlanan dizinin adı: **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"**... Dört bölüm halinde ekrana gelecek olan yapım, **"Kayın Aranıyor"**-un *yerini* alacak.

Hüsamettin Ünlüoğlu'-nun yönetmenliğini yaptığı **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"**nün yapımcılığını **İsmail Gonca** üstlendi. Geniş bir oyuncu kadrosunun rol aldığı dizinin ilk üç bölümü 45'er dakika olacak. Ancak dördüncü bölümün hem yayın günü hem de süresi konusunda bir sorun var. Dördüncü bölüm, hazırlanan yayın programına göre 31 aralık gecesi ekrana gelmesi gerekiyor. Ancak, o gece yılbaşı özel eğlence programı olacağı **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"**-nün son bölümünün bir hafta sonraya aktarılması söz konusu. Ayrıca yapılan montajlar sonunda dördüncü bölümün 55-60 dakikalık bir süreyi kapsadığı belirlendi. Bu kadar süre taşması yayın günü diğer programları aksatması *endişesi*-ne yol *açtı*. Yönetmen **Hüsamettin Ünlüoğlu** son bölümü de 45 dakikada bitirmek için oyunun yazarı ve yapımcısı ile yoğun bir çalışma içine girdi.

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" TRT televizyonu tarafından iki değişik kadro ile çekildi. Daha doğrusu ilk önce oluşturulan kadroda sonradan bazı aksaklıklar olunca dizi ikinci kadro ile baştan çekildi.

KİM, KİMDİR?

Şadi Bey	Hulusi Kentmen
Gazeteci Sedat	Tunç Oral
Gelin Zerrin	Gülsen Tunççekiç Alnıaçık
Meserret Hanım	Gülistan Güzey
Belma	Suna Keskin
Şakir	Bilge Zobu
Sevcan	Sevda Demiralp
Ergin	Uğur Yücel
Romancı kadın	Selen Büke
Barmen	Cevat Koray
Konkenci kadınlar	Mine Sun Mürüvvet Tuna Şeref Çokşeker

Dizinin çekimleri ilk başladığında kadroda Ahmet ve Gülümser Gülhan, Halit Akçatepe ve Mübeccel Vardar gibi sanatçılar yer alıyordu. Ancak sonradan bu kadro değiştirildi.

1975-76 sezonunda Devlet Tiyatroları'nda önce Bursa, sonra Ankara ve İzmir'-de sergilenen **Recep Bilginer'in** eseri, 1980 yılında TRT denetiminden onay almıştı. Dört bölüm olarak 1982'de yeniden çekilecek **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı oyun, Yugoslav televizyonuna da satılmak üzere anlaşması yapıldı.

Dizi, TRT televizyonunca çekilirken başlangıçta **Ahmet** ve **Gülümser Gülhan** çifti ile **Halit Akçatepe, Mübeccel Vardar** ilk kadroda yer alıyorlardı, ancak daha sonra bu dört oyuncunun yerine kadroya başka sanatçılar alındı.

Parkta bir kanepede tanışan iki yaşlı insanın arasındaki ilginç konuşmalar, çevreleri aileleri ile ilişkilerinin konu edildiği **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı dizi dört bölüm halinde 10, 17, 24 ve 31 aralık geceleri ekranlarımıza gelecek.

Bu hafta perşembe gecesi yayınlanacak birinci bölümün özeti şöyle:

"Film, sisli bir sonbahar sabahı başlar. Bahriye'den emekli Şadi Bey ile emekli öğretmen Meserret Hanım parkta bir kanapede karşılaşır ve tanışırlar. Daha sonra bu iki insanın yakın çevrelerini tanırız. Şadi Bey'in oğlu gazeteci Sedat'ı bürosunda, karısı Zerrin'i konkende görürüz. Meserret Hanım'ın kızı Belma ve damadı Şakir'i evlerinde izleyeceğimiz birinci bölümde, her iki ailenin çocuklarının konservatuarda okuduklarını öğreniriz.

İkinci bölüm: Şadi Bey ve Meserret Hanım evlerinde huzursuzdur, bu nedenle sık sık parka gitmektedirler. Parkta başlayan dostlukları ilerler, birbirlerine eski günlerinden, gençliklerinden söz ederler. Şadi Bey biraz atak ve acelecidir, Meserret Hanım ise bir olup bitti olmasını istemez. Belma, Sedat, Şakir ve Zerrin günlük hayatlarını yaşarken, çocukları ailelerine bir sürpriz hazırlamaktadır.

Üçüncü bölüm: Şadi Bey ile Meserret Hanım'ın torunlarının arkadaşlıkları ilerlemiştir. Bir gün Sevcan anneannesini, Ergin'de büyükbabasını parkta ararken karşılaşırlar. Duygularını bu güzel ortamda birbirlerine açarlar. Şadi Bey ve Meserret Hanım'ın ailelerinde en sevdikleri ve anlaştıkları torunlarıdır. Yaşlıların, torunlarından önce verdikleri evlenme kararını da bu nedenle önce torunları duyacaklardır. Yaşlıların ve gençlerin bu çifte mutlu haberlerine karşı bu kez orta kuşak sürpriz hazırlamaktadır.

Dördüncü bölüm: Yaşlılar ve torunlar evlilik konusunda tam bir anlaşma içindedirler. Bu konuda gösterdikleri kararlı tutum, orta kuşakta tepkilere yol açar. Orta kuşak olaylara daha gerçekçi açıdan bakmaktadır. Özellikle Şakir bütün meseleyi mali açıdan değerlendirmektedir. Şakir'in öncülüğünde Belma, Sedat ve Zerrin çocuklarıyla pazarlığa girişirler. Yaşlıları evlilikten vazgeçirmek için torunların evliliği ileri sürülür. Yani, anne ve babaları "Ya siz, ya onlar" demektedir... Olay bir balayı seyahatiyle sonuçlanır.

«Ooohh! Yaşamak ne

Önceki hafta sizlere Hülya Sözer'in koltuk altında oluşan kist nedeniyle ameliyat olacağını duyurmuştuk. Sanatçı geçtiğimiz hafta içinde ameliyat oldu ve ceviz büyüklüğünde bir kist aldırdı. Sözer iki gün hastanede yattıktan sonra evine döndü

Birbuçuk saat ameliyatta kalan Hülya Sözer odasına getirildikten sonra "Artık kendimi iyi hissediyorum" dedi.

ENGİNLİĞİN SIRRINI BULDULAR

süredir ekranlarda izlediğimiz Zeki Alasya ve Metin Akpınar bulduklari bu sırrı çarşamba ecesinden itibaren izleyecilere de söyleyecekler

Yazı ve fotoğraflar: M.ALİ CANBEK

arşamba gecesi televizyonda izleyeceğimiz bir reklam programıyla Metin nar ve Zeki Alasya, cilere zengin olmanın sırrını açıklayacaklar. Bir süredir ekranlarda izlediğimiz "merak dizileri" sona erecek ve zengin olmanın yolu Metin Akpınar ile Zeki Alasya tarafından anlatılacak. Tera Reklam tarafından hazırlanan gazete ve televizyon reklamlarıyla bir süredir iki sanatçıyı milyoner olmanın yollarını ararken görüyoruz. Her seferinde rahat bir iş sahibi olmaktan, huzura kavuşmaktan, zengin olmaktan söz ediyorlar Akpınar ve Alasya... Aslında bu iki sanatçının mutlulukları şu günlerde tam 14 milyon liraya sahip olmalarından kaynaklanıyor. Evet yanlış okumadınız Metin Akpınar ile Zeki Alasya bugünlerde tamı tamına 14 milyon liranın içinde âdeta yüzüyorlar.

Nasıl mı oldu, bu iş demeyin? Mirasa filan konmadılar, bankalar ikramiye dağıtmıyor, bankerler deseniz bugünlerde tasviyeye hazırlanıyorlar, at yarışlarında bu kadar büyük para dönmüyor, Spor-Toto hiç değil... Kimbilir, belki de bir talih kuşu kondu Zeki ve Metin'in başlarına... Şaka bir yana bu işin sırrını çarşamba gecesine kadar pek çok kimse bilmeyecek. Ama bilinen gerçek o ki, Zeki Alasya ve Metin Akpınar bugünlerde 14 milyon lira ile yatıp kalkıyorlar.

Bizde bu iki sanatçının "14 milyonla oynadıkları" haberini duyduğumuzda pek şaşırmıştık. Ama Tera Reklam'ın Mecidiyeköy'deki Stüdyosu'na gittiğimizde gerçeği öğrendik. Binlikler, beş yüzlükler stüdyonun orasında, burasında birer değersiz kâğıt parçaları gibi uçuşuyor, Zeki ve Metin de aralarında dolaşıyorlardı. Çevrede hiç bir koruma tedbiri yoktu ve iki sanatçı tam 14 milyon liranın içinde reklam filminin çekimini yapıyorlardı.

Çarşamba gecesi Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ı üstüste dizilmiş paraların arasından çıkarken izleyeceğiz, ekranlarımızda... Ve iki komedyen bu kez reklam filmi oyuncusu olarak, zengin olmanın sırrını sizlere açıklayacaklar. Ne yaparsanız sizinde milyonlarınızın olacağını söyleyecekler. Dizi halinde daha sonraki bölümlerde Zeki ve Metin'i bir sokak fotoğrafçısına hatıra fotoğrafı çektiren kişiler olarak göreceğiz. Bir başka reklam filminde de iki sanatçı ayakkabı boyacısı ile ayakkabısını boyatan birisini canlandıracaklar. Tüm bu görüntülere güldürü yönü ağırlıklı zengin olmanın sırlarını anlatan sözler eklenecek.

"Zengin olmak ister misiniz?" diye soran iki komedyene vereceğiniz cevap "Evet" ise, çarşamba gecesini beklemeniz gerekiyor. Sır o geceye kadar saklanacak ama biz biraz ipucu verelim: "Talih Kuşu"nu başınıza kondurmanız gerekiyor.

Zeki Alasya ile Metin Akpınar bugünlerde tam 14 milyonun içinde âdeta yüzüyorlar. Paralarla yatıp, paralarla kalkıyorlar. İşte komedyen ikilisini reklamlarda böyle izleyeceğiz.

Zeki Alasya ile Metin Akpınar'ın reklam filmlerinden bir başka görüntü. Biri ayakkabı boyar öteki de boyatırken nasıl zengin olunacağını fısıldayacaklar.

üzelmiş»

undan önceki hafta televizyonda bir solo programında izlediğimiz ve geçtiğimiz sizlere koltuk altında bir kist ameliyatı olacağını duyurduğumuz Hülözer, ameliyat oldu...

şantası Amerikan anesi'nde bıçak altına ve 1.5 saat ameliyat nda kalan Sözer, so koltuk altında başren ceviz büyüklüğünkistten kurtuldu.

eliyat sonrası Ameri Hastanesi'nin 433 ralı odasında konuşnuz Hülya Sözer, şunöyledi:

5 yıldan beri kolmun altında taşıdığım r beni son derece koryordu. Geçtiğimiz sizlere açıkladığım kistin habis olmadığını ığım zaman son derece ladım. İş artık bıçak a yatmaya kalıyordu.

nda kararımı verdim rdüğünüz gibi de ameoldum. Beni ameliyat doktor, operasyonun erece başarılı geçtiğini di ve en çok 2 güne kataburcu olabileceğimi ti. Şu anda kendimi derece iyi hissediyo

TRT'de çok garip şeyler oluyor

Nur Yoldaş ne yapacağını şaşırdı

Önce sanatçının "Sultanî Yegâh" parçası yasaklanmıştı. Şimdi de hafif müzikten denetim alan iki parçasının radyoda çalınması son anda durduruldu. Müzik Dairesi Başkanı Kenan Yomralı'nın kaydı yapılmış "Sa'd Âbâd" ile "Nagehan Bustan Faslı"nın Türk Müziği Denetim Kurulu tarafından denetlenmediğini bildirmesi radyo programcılarını güç durumda bıraktı

Büyük bir bölümünü Divan şairlerinin güftelerinin oluşturduğu değişik bir LP hazırlamıştı Nur-Ergüder Yoldaş çifti. "Sultanî Yegâh"ın tutulmasından sonra aynı türde çalışmalara yönelen Yoldaş'lar önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak bu plaklarından son derece ümitliydiler. Hele denetimle ilgili hiçbir sorunu akıllarına getirmiyorlardı. Bu konuyla ilgili bir şey sorulduğunda Ergüder Yoldaş hep aynı yanıtı veriyordu.

"Yaptığımız müzik bizim öz müziğimiz, sözler Divan şairlerimizin sözleri. Denetimde herhangi bir takılmanın söz konusu olacağını hiç sanmıyorum."

Ancak geçtiğimiz hafta bu düşüncesinde yanıldığını anladı sanatçı. Çünkü 15 gün önce yayınlanabilir kararı verilen "Nagehan Bustan Faslı" ve "Sa'd Abâd" adlı parçalar geçtiğimiz hafta aniden yayından kaldırıldı. İstanbul Radyosu'ndan Erol Tokay'ın hazırladığı bir radyo programına davet edilen Nur Yoldaş kendisiyle yapılan söyleşiden sonra bu iki yeni parçasını banttan dinletecekti dinleyicilere. Program hazırlanmış ve kayıt yapılmıştı. Ancak son gün TRT Müzik Dairesi Başkanı Kenan Yomralı bir emir vererek parçanın yayınını yasakladı ve parçaların yeniden Türk Müziği Denetim Kurulu tarafından denetlenebileceğini bildirdi.

Şimdi Ergüder Yoldaş kendisine denetimle ilgili olarak sorulan bütün soruları yanıtsız bırakıyor.

Nur ve Ergüder Yoldaş çifti yeni plaklarının hazırlığı sırasında denetimle ilgili bir sorunları olabileceğini akıllarına bile getirmiyorlardı. Bu nedenle şimdi üzgünler.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.35 — 8 Aralık Salı

Ümit Tokcan Söylüyor

Türk Halk Müziği programında ekrana gelecek olan Ümit Tokcan, programında dört türkü seslendirecek. Sanatçının söyleyeceği türküler şöyle sıralanıyor: "Bu Gün Ayın Işığı", "Bozlak", "Nevruz Gelin" ve "Kullar Olam..."

21.35 — 9 Aralık Çarşamba

Solistler Geçidi

Yabancı kaynaklı müzik programında Sylvie Vartan, Shelia B. Devotion, Delida, Abba, Amii Stewart ve Jhonny Bristol gibi sanatçılar ekrana konuk oluyorlar.

18.50 — 12 Aralık Cumartesi

Muppet Show

"Muppet Show" da bu kez sevimli kuklalar, konuk sanatçı olarak programa katılan ünlü Alman sinema yıldızı Elke Sommer ile birlikteler. Güzel yıldız bu programda kuklalarla birlikte olacak.

21.05 — 13 Aralık Pazar

Dallas

"İntikam" adlı bu bölümde J.R., John Russ'ı almak için türlü yollara başvurur. Sue Ellen'i Farlow'ların çiftliğinden attırmaya çalışır. Bunun için de Farlow'ların rafinerilerine giren tüm ham petrolleri satın alarak rafineriyi işlemez hale getirir.

Pazartesi 7 Aralık 1981

19.50 MAVİ BİLYE: Dizi program Porto Rico'da bir gezinti ile başlıyor. Daha sonra Guernsey Adası'ndaki ilginç bir yarışmadan sonra, Amerika'da balonlar uçma sporu tanıtılıyor.
21.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Çalışma dönüşü eşleri evde bekleyen sorunlar programda konu ediliyor.
21.20 ÇESURLAR: Dizinin "Yalnızlık" adlı bu bölümünde Hazel, mirasa konmuş yalnız bir kızdır. Çevre edinip evlenmek üzere Los Angeles'e gelir. Evlenebilmek için bilgisayar yöntemiyle çalışan şirketlere başvurur. Bu şirketler yalnız insanları tuzağa düşürüp paralarını almaktadırlar.
22.15 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 8 Aralık 1981

19.50 ÇİZGİ FİLM
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 İHRACATIMIZ : 2
✱ 21.35 ÜMİT TOKCAN SÖYLÜYOR
22.05 AŞK GEMİSİ: "Bir roman yazıyorum" adlı bölümün konusu özetle şöyle: Isaac birdenbire roman yazmaya karar verir. Amacı ünlü olmaktır. Ama romanın türü hakkında bir türlü karara varamaz ve sürekli fikir değiştirir. Bu arada da kırk yıl önce Fransa'da evlenen ancak evlendikten sekiz ay sonra savaş nedeniyle ayrılan ve birbirlerini bir daha hiç görmeyen bir karı kocanın, kırk yıl sonra Aşk Gemisi'nde bir araya gelmesi ve düğünlerinin yenilenmesi planlanmaktadır.
22.55 HABERLER

Çarşamba 9 Aralık 1981

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: "Köşkler-Anılar-2" adlı bu bölümde Atatürk'ün Cumhuriyet döneminde İstanbul'u ilk ziyareti ve karşılanışı, Florya Cumhurbaşkanlığı Köşkü ve Atatürk'ün burada geçen günleri, manevi kızı Ülkü konu ediliyor.
✱ 21.35 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.00 YAŞAMAK İÇİN: "Şike olayı" adını taşıyan bu bölümde Paul'ün arkadaşı ünlü boksör Smitty, dünya orta siklet boks şampiyonluğu için bir ünvan maçına hazırlanmaktadır. Paul ona yardım etmeye gelir. Ancak maçta sürprizlerle karşılaşır.
22.55 HABERLER

Perşembe 10 Aralık 1981

19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TV FİLMİ "BİR SONBAHAR GÜNÜ": Yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı, Recep Bilginer'in eserinden alınan filmde başrolleri Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey, Tunç Oral, Suna Keskin ve Bilge Zobu paylaşıyorlar.
21.55 İNSAN HAKLARI GÜNÜ
22.15 SPOR
22.55 HABERLER

Cuma 11 Aralık 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin "Bayram günü" adlı bu bölümünde Jim öğrencilik yıllarında güzel şiirler yazmıştır. Ailenin küçük ferdi Katy de yazdığı bir şiirle okuida ödül alınca hepsi çok sevinirler.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KERVAN
21.35 SEMRA ERSOYLU SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Bana Nasıl Vazgeç Dersin", "Saçların Tarumar Gözlerinde Nem", 'Saçının Tellerine Gönlümü Taktı Kader" ve "Göz Göz Oldu Yüreğim O Hicran Yarasından" adlı eserleri seslendirecek.
22.00 BEYAZ GÖLGE: Bu bölümde Salami ve Vitaglia okul dışı saatlerinde çalışmak için kendilerine bir iş aramaktadırlar. Buldukları iş, taksitleri ödenmeyen arabaları sigorta şirketleri adına el koymaktır. Ama işler öyle karışık ki, sonunda Salami ve Vitaglia'nın ortaklıkları bozulur.
22.55 HABERLER

Cumartesi 12 Aralık 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: Candy eski dostu Albert'in bakımını üstlenmiştir. Ama Dr. Leonert bu işe kesinlikle karşı koyar. Çünkü Candy henüz hemşire değildir. Bu arada sınavlar da başlar. Aynı zamanda Terry de New York'ta Romeo-Juliet oyununun seçmelerine girmektedir.
17.30 GÖKKUŞAĞI
18.00 UZAY MELEKLERİ: "Kaçış ve yakalanış" adlı bölümde Fulvia, Dünya'da Adam ve Shem'i bulmaya çalışır. Amacı takası sağlamaktır.
18.25 MERHABA
✱ 18.50 MUPPET SHOW
19.15 SAKATLAR YILI
19.40 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: Dizinin bu bölümünde Tom Bradford 25 yıl boyunca borç ödemiştir. Artık evi için bankaya ödediği para son bulmuş ve kendisinin olmuştur. Bu arada David ve Tommy bölgedeki bir müzikholde konser verecekierdir.
20:30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TÜRKÜLER DEMETİ: Programa Şakir Öner Günhan ve Saadet Yılmaz Bircan katılıyorlar.
21.35 TV'DE SİNEMA "YAŞAMA TUTKUSU": Yönetmenliğini Vincente Minelli'nin yaptığı filmde başrolleri Kirk Douglas ve Anthony Quinn paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 13 Aralık 1981

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI "ADEM'İN KABURGA KEMİĞİ": Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı filmde başrolleri Spencer Tarcy, Katherine Hepburn ve Judy Hollyday paylaşıyorlar.
12.10 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TATLI SERT: "Tuzak" adlı bu bölümün konusu şöyle: Marvin ölmek üzereyken on milyonluk esrar teslimatının yapılacağı yeri Gambitt'e söyler.
18.55 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 DALLAS
22.00 YAŞATILAN GEÇMİŞ
22.25 İNSAN VE MÜZİK
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Kirk Douglas, "Yaşam Tutkusu"nda... Douglas bu filmde ünlü ressam Vincent Van Gogh'u canlandırıyor.

12 Aralık Cumartesi 21.45 TV'de Sinema

Orijinal adı: "Lust For Life"
Yönetmen: Vincente Minnelli
Oynayanlar: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown, Everett Sloane
Yapım yılı: 1956
Süre: 122 dakika

«YAŞAM TUTKUSU»

KONU: Film, ünlü ressam Van Gogh'un yaşamını anlatır. Vincent Van Gogh 1853'de doğar. Rahip olan babası öldükten sonra tablo alım-satımı yapan dayısı, onu yanına alır. Van Gogh (K. Douglas) daha sonra Londra ve Paris'e gider. Orada da benzer işlerde çalışır. Bir ara yeniden Hollanda'ya döner. Madencilerle birlikte yaşar. Bu arada resim öğrenimi de görmüştür. Ağabeyi Theo onun resimdeki büyük yeteneğini farketmiş, sadece resimle uğraşması için ısrara başlamıştır. Gogh bir süre sonra ünlü bir ressam olur. Resimde yaptıkları ve resim sanatına getirdikleri ile birçok sanatçıyı etkiler.

NOTLAR: Van Gogh'un yaşamı birkaç kez, sinemaya aktarıldı. Bu film, onlar arasında *ilk* akla gelenlerden biri. Filmde özellikle Van Gogh'un yeğeni Gauguin'le buluştuğu bölümlerle gerilim yükseliyor. Bir münakaşa sırasında Van Gogh'un, Gauguin'e bıçak çekmesi, peşinden pişman olup kendi kulağını kesmesi gibi sert sahneler var. (Tabii bunların film TV için yeniden kurgulanırken izleyeceğimiz kopyaya girip girmediğini bilmiyoruz) Gauguin rolündeki Anthony Quinn de başarılı bir oyun veriyor. Ve filmin bir özelliği de, şu idi: yapımcılar filmin tümünde Van Gogh'un en çok kullandığı renk tonlarını hakim kılmışlar, bu da filmin bir özelliği olarak belirtilmişti. Filmi siyah-beyaz izleyeceğimiz için, biz bunu göremeyeceğiz.

IKI YILDIZ BIR HABER

SPENCER TRACY İLE KATHERINE HEPBURN SİNEMANIN EN BÜYÜK AŞKINI YAŞADILAR

Spencer Tracy ile Katherine Hepburn, sinemanın en büyük aşklarından birini yaşadılar. Sürekli evlenip boşanmalara sahne olan Hollywood'da Hepburn - Tracy beraberliği yıllarca sürdü ve Spencer Tracy'nin ölümüyle noktalandı. Hepburn ondan sonra da sık sık Tracy'yi unutamadığını belirtti. Biri (K. Hepburn) aynı dalda 3 Oscar kazanmak gibi ancak bir kişinin daha tekrarlayabildiği büyük bir başarının sahibi: Biri (S. Tracy) sinemanın gelmiş geçmiş en büyük aktörlerinden biri olarak kabul edilen iki sanatçı arasındaki aşk yıllarca devam etti ama ikisi, bir türlü evlenemediler.

Bunun nedeni, şuydu: Spencer Tracy evliydi ve karısı boşanmaya yanaşmıyordu. Onun inadı 30 yıl kadar sürdü, Tracy - Hepburn aşkı bu inada karşı dayandı. Bu arada ikisi, gerçek yaşamda gerçekleştiremediklerini filmlerde yaşadılar, birlikte oynadıkları filmde karı-koca rolüne çıktılar. "Adem'in Kaburga Kemiği", bunlardan biri.

Katherine Hepburn'un yaşamında artık Spencer Tracy yok. Ama anılarında hâlâ yaşıyor. Her yıl muayyen günlerde Tracy'nin mezarına gidip, onu ziyaret ediyor. Tracy'nin yanında bir kişilik boş yer var. Hepburn, ölünce oraya gömülmesini vasiyet etti.

Spencer Tracy, Judy Hollyday ve Katherine Hepburn, "Adem'in Kaburga Kemiği" nde.

13 Aralık Pazar 10.30 Tatil Sineması

«ADEM'İN KABURGA KEMİĞİ»

Orijinal adı: "Adam's Rib"
Yönetmen: George Cukor
Oynayanlar: Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Judy Hollyday, Tom Ewell, Jean Hagen, David Wayne.
Yapım yılı: 1949
Süre: 101 dakika

KONU: "Adem'in Kaburga Kemiği" adlı film bir karı-kocayı ve bir olayı anlatır. Olay şudur: Bir erkek, karısını aldatır. Durumun farkına varan kadın da kocasını öldürür. Olay, mahkemeye, intikal eder. İkisi de hukukçu olan bir karı-kocadan (S. Tracy-K. Hepburn) kadın, kocasını öldüren kadının müdaafasını üstüne alır. Kocası ise, aynı davada karşı taraftır. Böylece karı-koca mahkeme salonunda karşı, karşıya gelirler. Zamanla salondaki tartışmaya evde de başlar

NOTLAR: Spencer Tracy ile Katherine Hepburn... Sadece bu iki oyuncu için bile, bu film rahat rahat izlenebilir. Bu iki oyuncuya George Cukor'un başarılı yönetimi, Rozsa'nın nefis müziği de ekleniyor ve sizlere "kaçırmayın, mutlaka izleyin, çok beğeneceksiniz" diyoruz.

MINI BILGI

«ADEM'IN KABURGA KEMİĞİ» NEDİR?

Pazar günü izleyeceğimiz filmin adı "Adem'in Kaburga Kemiği"... Özellikle genç okuyuculardan bir bölümü bu adı merak eder, ne anlama geldiğini düşünebilirler. Onlar için kısaca açıklayalım: Efsaneye göre ilk kadın olan Havva, aslında Adem'in kaburga kemiğinden yaratılmıştır. Filmin adı, bununla çağrışım yapmaktadır.

DÜN BUGÜN

Anthony Quinn, David Carradine'in rolünde

Anthony Quinn ve Kirk Douglas "Yaşam Tutkusu"nun bir sahnesinde.

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Yaşam Tutkusu" adlı filmde Kirk Douglas "Van Gogh", Anthony Quinn de onun yeğeni olan ünlü ressam Gauguin rolündedir. TV izleyicilerinin anımsayacakları gibi Gauguin'in yaşamı televizyona aktarılmış, TRT de bu filmi iki bölüm halinde ekranlarımıza getirmişti. Filmde Gauguin rolünde ise, Kung-Fu dizisinin yıldızı David Carradine oynuyordu. Gauguin rolü, "Yaşam Tutkusu" adlı filmde de var ama bu kez, aynı rolü Kirk Douglas oynuyor.

HAFTANIN SÜRPRİZİ

BARETTA'NIN YARDIMCISI EKRANA GELİYOR

Geçen hafta "Yolun Sonu" adlı filmde Natalie Wood ve Robert Redford ve Charles Bronson'un yanı sıra "Baretta"yı (Robert Blake) da izlemiştik. Birçoğumuz onu görür görmez diziyi, Baretta'nın akıllı papağanını, yaşlı ama cin gibi akıllı yardımcısını anımsadık.

Filmler öyle peşpeşe geldi ki, bu hafta da o yardımcıyı göreceğiz. "Adem'in Kaburga Kemiği" adlı filmde ikinci derece rollerden birinde de Tom Ewell var. Ancak pazar günü izleyeceğimiz film 1949 yılında çevrildiği için Ewell dizideki gibi değil, çok genç bir oyuncu olarak ekrana gelecek. Zaten bu film, onun açısından çok önemli. Bu filmle adını duyurmuş, bir süre sonra başrollere yükselmişti.

"Baretta" dizisini izlemeyen ama sinemaya meraklı oyuncularımıza da, bir notumuz var. Hani, Marilyn Monroe'nun ünlü bir resmi vardır. "Yaz Bekarı" adlı bu filmde Monroe havalanan eteklerini tutmaya çalışır, hemen yakınında, fötr şapkalı bir adam da gülerek bacaklarına bakar. İşte o adam da Tom Ewell'dir. Bu arada "Adem'in Kaburga Kemiği" adlı filmin bir başka özelliğine de değinelim: Bu film, birçok oyuncu için çıkış yapma olanağı sağladı. Tom Ewell'in yanı sıra Judy Hollyday, David Wayne gibi birçok genç bu filmle adlarını duyurdular. sonra başrollere yükseldiler.

Tom Ewell

BU PROGRAMIN ADINI SİZ KOYACAKSINIZ

Yeni yayın döneminde ekrana gelmeye başlayacak olan yapıtın şimdilik adı "Adını Siz Koyun". Birkaç bölüm sonra seyircilerin isteğine göre yapımın gerçek adı belirlenecek. "Tatlı Çarşamba"nın yönetmeni Aydoğan Ergezen tarafından 12 bölüm halinde önerilen programın ilk bölümünün çekimi tamamlandı. Program müzik ve güldürü yarışma bölümlerinden oluşuyor

İşte "Adını Siz Koyun"un çalışmalarından bir görüntü. Yapımcı yönetmen Aydoğan Ergezen, programın bir bölümünde yarışmada izleyeceğimiz Hadi Çaman ve Gaffur Uzuner ve ilginç yarışmaların yazarı, Sinan Gürdağcık çalışma yapıyorlar.

Yeni yayın dönemi ile birlikte değişik bir dizi konuk olmaya başlayacak ekranlarımıza. Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezen'in hazırladığı dizinin adı "Adını Siz Koyun". Gerçekten de dizinin adını yayına başladıktan bir süre sonra izleyiciler koyacaklar.

12 bölüm olarak önerilen ve kabul edilen bu dizinin ilk bölümünün çekimi, geçtiğimiz hafta içinde Ankara'da yapıldı. Her bölümde iki komedyenin konuk olacağı programın ilk konuk komedyenleri İlhan Daner ile Özdemir Balarısı. Esprili bir genel kültür yarışması ile müziği birlikte içeren dizide, önce iki komedyen yarışacaklar. Yarışmanın sunuculuğunu ise, Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Tomris Çetinel yapacak. Dizide sanatçı olarak da Tuğrul Şan, Sibel Egemen ve Metin Millî yer alacaklar.

Dizinin bir başka özelliği de olaylarının tümünün seyircilerin gözü önünde geçmesi hem de yalnız ekran başındakilerin değil, stüdyoda bulunanların da. Şöyle diyor, bu konuda yapımcı yönetmen Aydoğan Ergezen:

"Programın çekimleri Ankara Televizyonu'nun Arı Stüdyosu'nda yapılacak. Üstelik davetlilere "elini sallama", "sağa dönme", "fazla alkışlama", "şimdi alkışlama" gibi kısıntılar da getirmiyoruz. Seyirci istediği yerde gülüyor, istediği yerde tek başına bile olsa alkışlayabiliyor. Bu da programın doğal ve samimî olmasını sağlıyor."

Şimdi, "Esprili genel kültür yarışması nasıl olur?" diye düşünen okuyucularımız için ilk programdan iki örnek, coğrafya sorusunu ve yanıtını verelim:

Soru— Pamuk en çok nerede bulunur?

Cevap— Pamuk en çok eczanelerde, hastanelerde, bakkalda, yatak ve yorganlarda bulunur.

Soru— Komşularımız kimlerdir?

Cevap— Aysel hanımlar, Hulusi beyler, Belkıs hanımlar.

Nasıl, oldukça ilginç olacak yarışmalar, öyle değil mi?

TV'DE YILBAŞI HAZIRLIKLARI BAŞLADI

Çekimleri İstanbul'daki bir gazinoda yapılacak olan özel programa çok sayıda sanatçı katılacak. Eğer bir değişiklik olmazsa yeni yıla girerken ekrana zeki Müren gelecek ve solo program yapacak

Hepimizin merakla beklediği yılbaşı gecesi özel eğlence programının İstanbul'da bir gazinoda çekimlerinin yapılması kesinlik kazandı. Programı İstanbul TV'si program yapımcılarından Bülent Özveren, Cengiz Baysal ile Ankara'dan Bülent Varol'un hazırlamaları konusunda Genel Müdürlük oluru çıktı. Bülent Özveren geçen hafta içinde Ankara'da yaptığı girişimler sonucu programın içeriği, süresi, katılacak sanatçılar konusunda gerekli onayı aldı.

Daha önceden TRT Drama Şubesi'nce hazırlanması düşünülen yılbaşı özel eğlence programının tüm sorumluluğu Bülent Özveren'e verildi. Genel Müdürlük'te yapılan görüşme sonucu Drama Bölümü'nün bir çekimde sorumluluk almaması ve programın tümünün İstanbul'da hazırlanması görüşü benimsendi. Yılbaşı özel eğlence programının 4 saatlik bir süreyi kapsayacağı ve muhtemelen Zeki Müren'in saat 24.00'de solo program yapacağı bildiriliyor. Bülent Özveren'in İstanbul'da Cengiz Baysal ile birlikte ön hazırlıklarını tamamlayarak Genel Müdürlüğün görüşüne sunduğu taslağa göre, yılbaşı gecesi özel eğlence programında takdimci olmayacak. Programın ağırlığını müzik oluşturacak ve şarkıların arasına küçük parodiler yerleştirilecek.

Yılbaşı gecesinde değişiklik yapılmazsa Zeki Müren var.

Yılbaşı özel eğlence programının çekimleri bu hafta içinde Maksim Gazinosu'nda yapılacak. Ekrana bir gazino programı görüntüsü biçiminde yansıtılması düşünülen eğlence programında 30-40 civarında sanatçının katılmaları konusunda görüş birliğine varıldı. Türkücü, şarkıcı ve Hafif Müzik sanatçılarının yanısıra güldürü sanatçıları da programa çeşitli bölümlerde katılacaklar. Müzik sanatçılarının yayının ilerleyen saatlerine göre ikişer ya da üçer parçalarıyla ekrana gelmesi düşünülüyor. Parodilerin süresinin de 5 dakikayı geçmemesine özen gösterilecek.

«ARABESK OLAYI»NDA GELİŞMELER VAR

Uğur Dündar ve Tamer Köksal'ın birlikte hazırladıkları "Günlerin Getirdiği" programının çekim çalışmalarında bazı sorunlar çıktı. "Arabesk" konusunu işleyecek olan program 20 Aralıkta yayınlanacak. Ancak programın süresi daha önce Genel Müdür Macit Akman'ın yayınladığı bir genelgeye dayanarak 35 dakika ile sınırlı bulunuyor. Uğur Dündar ve arkadaşları yaklaşık bir aydır sürdürdükleri hazırlık çalışmalarında, "Arabesk Olayı"nın böylesine kısa bir sürede ekrana getirilmesinin sakıncalı olacağı görüşüne vardılar. İşte bu sorunu çözmek ve programın süresinin uzatılması konusunda onay almak üzere Uğur Dündar geçen hafta içinde Ankara'ya gitti.

Programda aslında TRT'de yasak olan "Arabesk" müziğin nasıl yayınlanacağı konusu da ayrı bir pürüz olarak belirdi. Arabesk müzik sanatçılarından örnek vermeyi amaçlayan "Günlerin Getirdiği" ekibi geçen hafta içinde gerçekleşmesi gereken Orhan Gencebay ile çekim çalışmalarını yapamadı.

Uğur Dündar'ın Ankara'da yapacağı girişimler sonucu hem arabesk müzik sanatçıları, hem de arabesk müziğin ekrandan yayınlanmasının gerçekleşmesi bekleniyor. Bu arada "Arabesk" konusunda araştırmalar yoğunlaştıkça, programda yer alması görüşü ağırlık kazanan başka konular da ortaya çıktı. Söz yazarları, plak şirketi sahipleri ve kasetçiler de programın konukları olacaklar. Uğur Dündar geçen hafta içinde söz yazarı Ahmet Selçuk İlkan, besteci Selami Şahin, plak şirketi sahibi Hüseyin Emre ve yasal kaset firmalarının sahipleriyle de görüşmeler yaptı. Uğur Dündar'ın ayrıca Orhan Gencebay'ın yanı sıra Gülden Karaböcek ile de konuşma yapacağı haberleri yoğunluk kazanıyor.

"Arabesk Olayı"nın çok geniş kapsamlı olması nedeniyle "Günlerin Getirdiği" programı için sürenin uzatılması konusunda TRT Genel Müdürlüğü'nün onayı alınırsa, yine dört dörtlük bir program izleyebileceğiz.

EKRANDA TARİH CANLANACAK

Ankara TV'si Drama Şubesi, önümüzdeki günlerde, tarihimizde göğsümüzü kabartan olaylardan biri olarak yer almış olan Sultanhisar torpidosunun İngiliz denizaltısına karşı kazandığı zaferi konu alan bir filmin çekimine başlıyor. Çanakkale Zaferi'nin 67. yıldönümü 18 mart 1982'de ekrana gelecek olan yapıtın senaryosunu hazırlayan M.Çetin Karamanbey, aynı zamanda da yönetmenlik de yapıyor. Filmin prodüktörlüğünü Celalettin Ardıç, yönetmen asistanlığını Çetin İzzet Özkaya, görüntü yönetmenliğini ise Daver Atabey ile Hüseyin Aksoy üstlenmişler.

1915 yılında Çanakkale'ye asker taşıyan 38 no'lu Şirket i Hayriye gemisinin korumasını yapan 80 tonluk Sultanhisar torpidosuyla 1914 model AE 2 yapısı 800 tonluk İngiliz denizaltısının çarpışmasını ve tüm teknik imkânsızlıklarına rağmen büyük bir mücadeleyle İngiliz denizaltısına karşı Sultanhisar torpidosunun kazandığı zaferi konu alan yapıtta, TV izleyicilerinin daha önce "Denizin Kanı" adlı yapımdan anımsayacakları Bulut Aras (Yüzbaşı Ali Rıza Bey), eski bir deniz subayı olan Hulusi Kentmen (Bekir Çavuş), Erol Büyükburç'la evlendikten sonra şarkıcılığa başlayan ve birkaç kez ekrana gelen Emel Büyükburç (Yzb. Ali Rıza'nın eşi Cavidan) sinemaseverlerin yakından tanıdığı Neriman Köksal (Suzan Hanım, Cavidan'ın annesi) ve asıl meslekleri mankenlik olan Aynur Gökçe (İngiliz kızı Betty - İngiliz binbaşının eşi) ile Deniz Ünsal (Rum kızı Katina) ve Nuri Alço (İngiliz Binbaşı Benett Stocker), Gaffur Uzuner (Karadenizli sıhhiyeci), Sevinç Aslansoy (dadı), Süheyl Eğriboz (Çavuş Horton), Ufuk Tezeren (üsteğmen Hüseyin), Talat Gözbak (Binbaşı Sedat), Ali Efeli (İng. Teğmen Wilson) önemli rolleri paylaşıyorlar.

Kırkbeş dakikalık iki bölüm halinde ekrana getirilmesi düşünülen filmin en büyük özelliklerinden biri de gizli kalmış tarihî bir olayı su yüzüne çıkarması. Tarihimize altın harflerle yazılan Çanakkale savaşlarının sürdüğü günlerde tüm imkânlarıyla üstümüze saldıran müttefik kuvvetlerden İngilizler filme konu olan AE 2 yapısı son model denizaltıları Çanakkale'ye gönderirler. Teknik üstünlükleri dolayısıyla büyük bir güven veren bu 800 tonluk denizaltıların yenilmeyeceğine kesinlikle inanan İngilizlere karşın Almanlar bu gemileri batıracak olan geminin komutanına 10 bin altınlık bir ödül vaadederler. Ancak çarpışmayı 80 tonluk Sultanhisar kazanmasına karşın bu ödül geminin komutanına verilmez. İşte bu filmde o zaman addedilen ancak ödenmeyip bugüne kadar gizli kalan bu ödül olayı da su yüzüne çıkarılmış olacak. Türk Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nın onayı ve yardımıyla gerçekleştirilecek yapımın çekimleri Gölcük, Saroz ve Sait Halim Paşa Yalısı'nda yapılacak.

Yönetmenliğini Çetin Karamanbey'in yapacağı dizide rol alacak sanatçılar toplu halde.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Aklınızda aşktan başka hiçbir şey yok. Biraz da başka şeyler düşünün. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Pembe.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta sizin için iyi başlıyor. Her şey sizin istediğiniz gibi olabilir. Gün: Çarşamba. Sayı: 1. Renk: Siyah.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Maddî durumunuzda önemli gelişmeler olabilir. Yatırım yapmanızda yarar var. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Artık her şeyin üzerine bir sünger çekmenin zamanı geldi. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Sıklamen.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Fazla içinize kapanıksınız. Bu durum size hiçbir yarar sağlamayacak. Gün: Perşembe. Sayı: 9. Renk: Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Yeniliklere açık olmalısınız. Artık kabuğunuzdan çıkın ve çevrenizi görün. Gün: Cuma. Sayı: 11. Renk: Kurşunî.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Derdinizi kimseye anlatmazsanız, çare de bulamazsınız. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Lâcivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Kendinize haksızlık ediyorsunuz. Herkes sizi seviyor ve sayıyor. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Bej.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Yeni tanışacağınız biri size göremediğiniz gerçekleri gösterecek. Gün: Salı. Sayı: 10. Renk: Yeşil.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kuşkuya düşmenize gerek yok. Her şey tahmin ettiğiniz gibi. Seviliyorsunuz. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Eflatun.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yeni atılımlara hazırlanın. Yaşamınızı biraz renkledirmenizde yarar var. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Beyaz.

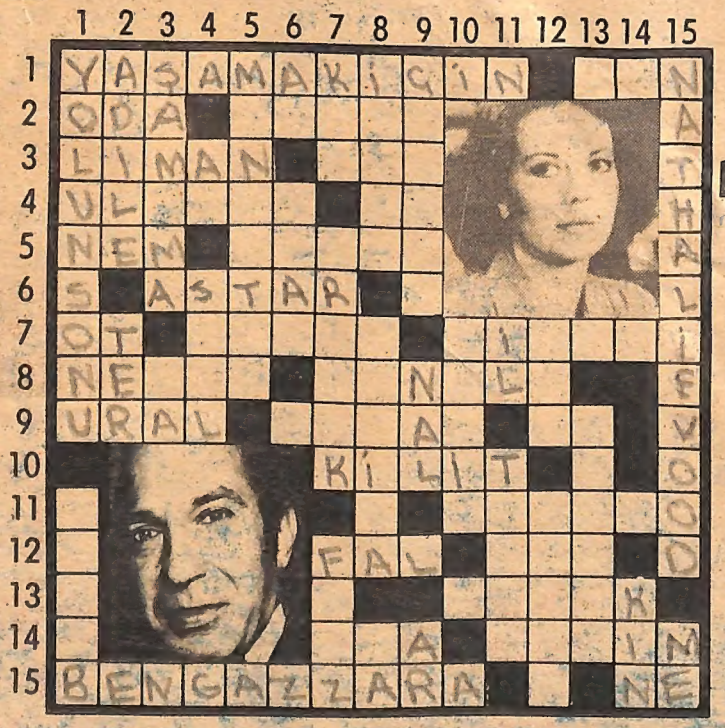
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Gerçekleri saklamayın. Gerçeği kabul etmek en çok sizin işinize yarayacaktır. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Mavi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin sevilen dizilerinden biri - Ediz ön adlı sinema sanatçımız. 2—Evin bir bölümü - İlgi. 3—Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer - Bileşikgillerden kasımpatına benzer bir çiçek. 4—İlâve etmek - Su (Eski dilden). 5—Rutubet - Atlas gibi parlak, pamuklu kumaş. 6—Elbise, çanta, perde, ayakkabı gibi şeylerde, kumaşın yada meşinin iç tarafına geçirilen ince kat. 7—Küçük bitkilere verilen genel ad - Faruk ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Nesrin ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 8—Koşuk olmayan yazı, düzyazı - Örme iç gömleği. 9—Selçuk ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Savunma ya da saldırma için kullanılan araç - Müzikte bir nota. 10—Anahtarla işleyen aygıt. 11—XVII. yüzyılın başında Fransa'da moda olan, kavişli çizgileri bol, gösterişli bir bezeme üslubu. 12—Oyun kâğıdı, kahve telvesi, el ayası gibi şeylere baktırıp sözde gelecekten, yitikten ya da talihten haber alma işi - Geçer fiyat. 13—Ağız boşluğunun tavanı 14—Verme-Birbirine uygun şeylerin ya da kimselerin topu, grup. 15—Bulmaca da fotoğrafı görülen, "Yaşamak İçin adlı dizide Paul Bryan'ı canlandıran sanatçı - Kimyada nenonun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Yönetmenliğini Sidney Pollack'ın yaptığı, başrollerini Nathalie Wood, Robert Redford'un paylaştıkları, kısa süre önce TV'de izlediğimiz film - TERSİ - Aras soyadlı sinema sanatçımız. 2—Naşit soyadlı, "Uykudan Önce" adlı programda çocuklara masal anlatan sinema ve tiyatro sanatçımız - Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı. 3—Güzel kokulu bir cins kavun-TERSİ - Favori. 4—Kimyada amerikyumun simgesi - Üslup. 5—Koşiş yurdu. 6—Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kartal ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 7—Kadınların giydiği kolsuz üstlük - Gidiş, geliş seyrüsefer - Kiraya verilen paranın kira karşılığı. 8—Yerine koyma, yerine kullanma - Hafif müzik sanatçılarımızdan biri - Kimyada tantalın simgesi. 9—Filika büyüklüğünde küçük vapur - Hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 10—Büyü. 11—Vilayet - Bir ilimiz. 12—Bir cins güvercin - Para üzerine oynan talih oyunu. 13—Kukuletalı, kısa yağmurluk. 14—Bıçak, kılıç gibi kesici araçların kabı. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa süre önce ölen sinema sanatçısı - Kuzu sesi.



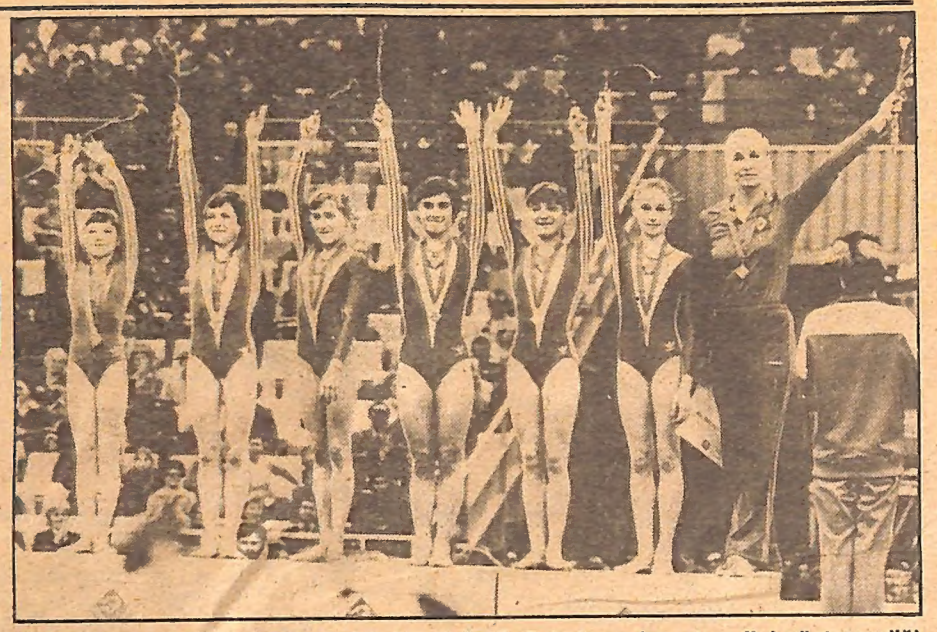
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Kayıp Aranıyor. 2- Ay, sA, Ora. 3- Nasır. 4- Akala. 5- Erkek, Naz. 6- Pastal. 7- Akıl, Avize, İmha. 8- Raf, IfsaV, Ta. 9- Amlk, Otel, Tatil. 10- Roka, Ede. 11- Etkesiml. 12- Ulam, Lu. 13- Demir. 14- Ek, Soba. 15- Jeanne Moreau, El.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kan ve Para, Mulaj. 2- Aya, Rakam. 3- Saksı, 4- Isı Etlik. 5- Paraka. 6- Laso, 7. Roman, Vat, Erdem. 8- Ar, Lâcivert, Eko. 9- Namaz, Lokum. 10- Es, Kelime. 11- Tasar. 12- İta, İm, Su. 13- Matem. Do. 14- İdil, Be. 15- Clark Gable, Ural.

İzlenimler

JİMNASTİK DEYİP GEÇMEYİN



Dünya Jimnastik Şampiyonası'ndan bir görüntü. Televizyon bu olaya ilgi göstermediği için biz bunları ekranda izleyemedik ve boş yere de acaba yayınlanır mı diye bekledik.

Dünya Jimnastik Şampiyonası geçen hafta Moskova'da yapıldı... Moskova burnumuzun dibinde... Bulgar TV'si şampiyonayı naklen veriyor. Biz de versek, ödeyeceğimiz hat kirası, Sofya-Edirne arası... Yayın hakkı deseniz, o da komik... Ve TRT burnumuzun dibindeki Dünya Jimnastik Şampiyonası'nı yayınlamadı. Bırakın naklen yayını, dişe dokunur, haber görüntüsü bile vermedi. Pazar ve pazartesi günleri, spor programlarını izleyenler, futbol boğuntusu, anlamsız bir boks röportajı bıkkınlığı arasında boşu boşuna, dünya şampiyonlarını beklediler.

Jimnastik deyip geçmeyin. Devlet Planlama Teşkilâtı'na göre, en başta teşvik edilmesi gereken spor... Gençlik ve Spor Bakanlığı'na göre, atletizm ve yüzme ile birlikte üç ana spordan biri...Bunlar olmadan spor olmaz...

...Ve TRT, Avrupa Yüzme Şampiyonası'nı, sırf televizyon için icad edilmiş su balesini, gene sırf televizyon için yaratılmış artistik jimnastiği ekrana getiremeyen TRT, Dünya Jimnastik Şampiyonası'nı da yayınlamadı.

Sebep... Sakın sormayın. Çünkü gösterilen tek sorumlu, her zamanki gibi Başbakanlık... TRT yetkililerin ifadesine göre Başbakanlık, yayınların 23.00'de mutlaka bitirilmesini istiyormuş. Bu durumda TRT'nin eli kolu bağlanıyormuş. İyi ama kendilerine günde ayrılan 3 saati, haberler, reklamlar ve birbirinden berbat yerli ve yabancı dizilerle doldurup, Patagonya'yı aratan bir TV yayıncılığı yapmaları için bütün bunlar haklı nedenler mi?

Dünya Jimnastik Şampiyonası'nın, haber görüntüsü olarak dahi ekrana getirilmeyişi yayıncılık adına bir fiyaskodur. Bu fiyasko "Efendim, Başbakanlık..." diye örtbast edilemez...

TRT yöneticilerine düşen görev, özürlerin arkasına sığınmak değil, inandıkları çağdaş yayıncılık adına, yoktan varetmektir. Her gece 3 saat yayından fazlasına izin yok mu?.. Önce Başbakanlık yetkililerine bir brifing verir, bu naklen yayının ülke spor politikası, devlet politikası adına önemini belirtir, özel izin almaya çalışırsın... İzin çıkmadı mı?.. "Sizi anlıyoruz ama ülkenin enerji durumu felaket... Ne yaparsınız bu üç saat içinde yapın" diye yanıt mı aldınız?.. O zaman Dünya Jimnastik Şampiyonası'nı banda kaydedersin... Yalnız Dünya şampiyonlarının ve dünyaca ünlü sporcuların çeşitli âletlerdeki gösterilerinden bir özet hazırlarsın... Sonra da, getirir ve en uygun yerde yayına sokarsın...

Spor deyince, "Aman kadınlar" diye itiraz edenler bile, jimnastiğin kadınlar tarafından zevkle izlenen bir spor dalı olduğunu kabul ediyorlar... O halde bu ilgisizlik neden?..

Hayır... TRT TV Dairesi'yle, Haber Dairesi ile iyi yönetilmiyor... Çeşitli operasyonlarla yayını bilenler görevden alındılar. Şimdi iş hayatlarında hiç yayıncılık yapmamışlara kaldı.. Sonuç da meydanda... Ülkemizde TRT'nin eleştirilmediği bir tek gün geçmiyor. Tarihinin hiçbir döneminde TRT bu kadar eleştirilmedi. Yaz boyu dillerde dolaşan "Ekim Harekâtı" da fiyasko ile sonuçlandı.

O halde **Macit Akman** Paşa ne bekliyor? Memnuniyetsizliğin daha üst düzeylere ulaşmasını mı?..

TRT Genel Müdürü, işe soruşturmalar yapmakla başlayıp, daha sonra da yayını ehil ellere bırakmanın yollarını artık aramalıdır.

★★★

"Yüksek Askerî Şûra yarın olağan olarak toplanacak ve gündemindeki maddeleri görüşecektir."

Bitti... Hepsi bu kadar. Dinlediğimiz televizyonun üç numaralı haberi de en önemli şey eksiktir: Haber gündem hakkında hiçbir bilgi vermemektedir.

Oysa Yüksek Askerî Şûra'nın toplantısında önemli haberler vardır. Ertesi gün yayınlanan gazeteler, Şûra'yüzbaşılığı 6 yıla indirme, üsteğmenliği 6 yıla çıkarma gibi, onbirlerce kişiyi ilgilendiren birtasarıyı ele alacağını yazmışlardır. Peki TRT'nin istihbaratı nerdedir? Gazetelerin öğrenip yazdıklarını TRT öğrenemiyorsa, o muhabir kadroları, o ceplerde taşınan sarı basın kartları ne işe yaramaktadır?..

Bu haberi TRT nasıl alamamakta ve yayınlayamamaktadır?.. Haberi alamayınca, nasıl "Olağan toplantı yapıp gündemindeki maddeleri görüşecektir." diye bir cümle, TV Haberi diye verilebilmektedir?

★★★

TRT, çağdaş yayıncılık yapmıyor... Haberleri, haber programları, yayınları ile çağdaş yayıncılık yapmıyor...

TRT kurulduğundan bu yana bu kadar başarısız bir dönem yaşamadı.

Ama Macit Akman hâlâ sesini çıkarmıyor. Hâlâ geçmişte başarısızlıkları kanıtlanmış kişileri, ya da hiç yayıncılık deneyimi olmayan kişileri ısrarla görevde tutuyor. Daha kötüsü, onlardan yanlışların hesabını da sormuyor.

Görünüşe göre bekliyor. Sabırla bekliyor... Peki ama neyi?..

teleKULİS

BAŞKANIN İLGİSİ!..

TRT Genel Müdürü Macit Akman Paşa göreve geldiği günden beri eski alışkanlığı ile sık sık Kurum içinde teftişlere çıkıyor. Teftişlerin en yoğunlaştığı yer ise stüdyolar...

12 Eylül'den bugüne Televizyon Daire Başkanlığı görevini yürüten Nedim Tekin de, paşadan esinlenmiş olacak ki geçtiğimiz günlerde Orkut Stüdyosu'nda yapılan bir çekimi denetlemeye geldi...

TRT yıllardır televizyon gazeteciliği yapanlara stüdyolarda yapılan çekimlerden önce 5 dakika fotoğraf çekme hakkı tanımıştır.

O gün foto muhabirleri alışılan görevlerini yerine getirmek üzere stüdyonun kulisine girdikleri sırada Başkan Nedim Tekin bir gazeteciyi uzun uzun süzdükten sonra yanına yaklaştı:

"— Sizin görevinizi öğrenebilir miyim?" (Nedim Tekin televizyonda görev yapan gazetecilerle tanışmadığı için hiçbirini tanımaz)

— Gazeteciyim efendim...

"— Gazeteciler buraya giriyorlar mı?"

— Yıllardır kayda başlamadan önce 5 dakika fotoğraf çekmemize izin verilmiştir.

"— Ben de uzun zamandır gazete ve dergilerde çekimlerle ilgili yayınlanan fotoğrafların nereden alındığını merak ederdim..."

BUYURUN BAKALIM!..

TRT de geçtiğimiz günlerde yapılan atama ile pek çok kişi başka bakanlıklara gönderildi. Ancak bu kişiler TRT'ye zarar vermeye devam ediyorlar.

Geçtiğimiz pazartesi ekrana gelen kısa oyunda TRT'nin Afet İşlerine gönderdiği eski prodüktör, yazar ve oyuncu Çetin Öner rol aldı. Öner TRT'ye girmeden önce birçok tiyatroda rol almış, birçok yapıma imzasını atmış ve "Gülibik" adlı çocuk oyununu yazmıştı.

Tesadüfe bakın ki bu kısa oyunu Bayındırlık Bakanlığı'na atanan Ankara eski televizyon müdürü Latif Okul denetledi.

Oyunun adı mı? Açıklayalım: "Buyurun Bakalım"!..

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«HAYVAN ÇİFTLİĞİ» İÇİN TRT'YE TEŞEKKÜR EDERİZ»

Geçen cumartesi akşamı her zamanki gibi bir yabancı film izleyeceğimizi sandık ama karşımıza çıka çıka bambaşka bir film çıktı. "Hayvanlar Çiftliği" adını taşıyan bu çizgi film bizim için gerçekten sürpriz oldu. Ne yalan söyleyelim, TRT'den böyle ilginç bir buluş beklemiyorduk.

Ekranda hayvanların yaşamını zevkle izlediğimiz film için TRT'ye sonsuz teşekkürler. Özellikle çocuklar bu filme bayıldılar. Yetkililerden bu film gibi, arada sırada değişiklikler yapmalarını rica ediyoruz. Birde Türk filmlerine sürdürdükleri bu nedensiz baskıya son verseler çok memnun kalacağız. Adeta Türk filmlerine hasret kaldık. Sanırız bizimle aynı görüşü paylaşan TV izleyicileri çoğunluktadır.

TÜLAY NADİROĞLU
Antalya

«TATLI SERT» İN SON BÖLÜMÜ ENFESTİ»

Geçen pazar akşamı ekrana gelen "Tatlı Sert"i zevkle izledik. Konu öyle ilginçti ki, adeta bir çizgi roman okumuşuz gibi olduk. Koca kentin uykuya dalması ve boş caddelerde sevimli Purdey'in oyunu gerçekten izlenmeye değerdi.

TRT yetkililerinden bu dizinin daha uzun süre ekranlarda kalmasını rica ediyoruz. Büyük küçük bu dizi o kadar çok hoşumuza gidiyor ki, pazar akşamları yayının başlamasını dört gözle bekliyoruz.

SAFİYE GÜNUĞUR
Trabzon

«GÜNAYDIN»IN YAYIN SAATİ MUTLAKA DEĞİŞTİRİLMELİ»

Pazar sabahları ekrana gelen "Günaydın" programı çocuklar için yararlı olmuyor. TRT yetkilileri bu konuda yanılıyorlar. Çünkü programı izleyecek olan çocuklar maalesef o saatte uyanıpta ekranın başına geçmiyorlar. Bu program filmden hemen sonra ekrana gelse, eminiz daha çok izleyici kitlesine hitap edebilecek.

Ayrıca program olarak da yetersiz olan "Günaydın" da çocukların ilgisini çekecek başka şeyler olmalı. Bugün bütün çocuklar çizgi film olmayan bir çocuk programını izlemek istemiyorlar. Bu programa eskiden gelen Walt Disney'den bir dizi film konulabilir. Programda biraz değişiklik yapılırsa, eminiz çocuklarımız "Günaydın"ı daha çok benimseyecek ve izleyeceklerdir.

SITKI ACAR
Kayseri

«KAYIP ARANIYOR» SIKTI»

Ekranlarda bir iki haftadır yerli yapım diye izlediğimiz bir dizi var ki, evlere şenlik. Nerede "Aşk-ı Memnu" ve "Şıpsevdi" gibi güzel dizileri yapanlar. "Kayıp Aranıyor" başlı başına bir katliam. Diziden hiçbir şey anlamadık. Oyuncular da zayıf.

Dizi o kadar yavaş bir tempoda gidiyor ki, izlerken esnememek elde değil. TRT'den büyük ricamız, böyle ne olduğu anlaşılmayan dizileri çekip biz çileli izleyicilere seyrettirmesinler. Söylenecek tek şey var: Yazık olmuş Sait Faik'e.

ORHAN OKUMUŞ
İstanbul

TELE-ŞAMATA

BİR ESER NASIL T.V.'YE UYARLANIR:

SİNAN GÜRDAĞCIK

BİR EDEBİ ESERİ T.V.'YE UYARLAMANIN ÇOK ZOR BİR ŞEY OLDUĞUNU SANIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?.. BEN DE ÖYLE SANIYORDUM. AMA, HİÇ DE ÖYLE DEĞİLMİŞ. AKSİNE ÇOK BASİT BİR İŞ-MİŞ. GÖRMEK Mİ İSTİYORSUNUZ? HAYDİ ÖYLEYSE BİRLİKTE BİR UYARLAMA YAPALIM. EVEET, İŞTEE...

BEYAZ BALİNA

OLAY ÜÇ SİLÂHŞÖRLERİN KANSAS'IN BATIŞINDAKİ BİR BARDA KAFA ÇEKME-LERİYLE BAŞLAR...

BİRİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN.

ÖYLEYSE HEPİNİZ CİN TONİK İÇİN.

TAM O SIRADA, ZENGİNLE FAKİRİN EVLENMESİ GELENEKLERİMİZE TERS(!) OLDUĞUNDAN İKİ GENÇ LİMİTSİZ BİR AŞK YAŞAMAKTAYDILAR.

VALLA BEN GÜNDE ON BİN'E PARA DEMİYOM, SENSE EMEKLİ MEMUR KIZI... BU İŞ NASIL OLUR?

AMA NECATİ, PARA BU KADAR ÖNEMLİ Mİ?..

KAŞALOT NURİ İSE KÖTÜ ADAMDIR.

KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM... KEŞKE VOTKAYLA RAKIYI KARIŞ-TIRMASAYDIM... MEZELER DE BAYATTI GALİBA...

ONUNLA BUNUNLA KAVGA ETMEK GELENEKLERİ-MİZE TERS(!) OLMADIĞI İÇİN BALIKÇI NECATİ, KÖTÜ ADAMI BİR GÜZEL DÖVER...

SEVGİLİM İÇİN SÖYLE BÖYLE DERSİN HAA... ALL!..

ABİ BEN SENDEN DİZİNİN SONUNDA ÖZÜR DİLEYE-CEKTİM. NE VURUYOR-SUN.

NAİROBİ'DE İSE NÜFUS SAYIMI YAPILMAKTAYDI.

BEN TARZAN, O CEYN...

BEN DE ÇİTA!

TEKER TEKER SÖYLEYİN... YAZI-YORUZ BURDA...

ZAVALLI KÜLKEDİSİ İSE KÖR OLMUŞ VE SAHNEYE ÇIKMAK ZORUNDA KALMIŞTI...

MAROOUVV... MAUUUVV...

PİST ULAN!

NE GÜZEL OKUYOR HELÂL OLSUN!

BİR CİĞER DAHA SÖYLEYE-LİM...

VEEE, BİR VAPUR BURGAZDAN AYRILIR YAVAŞÇA... HAAA, NE DEDİNİZ?.. BEYAZ BALİNA MI NERDE?.. PEKİ AMA, BEN SİZE "SAİT FAİK NER-DE, ŞU NERDE, BU NERDE?" DİYE BİR ŞEYLER SORUYOR MUYUM?.. HEM, EN BAŞTA, BEYAZ BALİNA DİYE YAZDIK YA... BAŞKALARINDA BUNU DA BULAMAZ-SINIZ. HABERİNİZ OLSUN...

SON

ESPRİLİ SAHNELER

Muppet kuklalarının yeni çevirdikleri filmde sinema dünyasından pek çok ünlü sanatçı da rol alıyor. Bunlardan biri de "Tatlı Sert" dizisinin Emma Peel'i Diana Rigg. Rigg'in film boyunca en çok birlikte olduğu kişi ise Miss Piggy. Miss Piggy'nin Diana Rigg ile birlikte olduğu sahneler gerçekten görülmeye değer.

SEVİMLİ KUKLALAR İKİNCİ DEFA SİNEMADA

Sevimli kuklalar, daha önce çevrilen filmlerinin çok tutulması üzerine ikinci kez sinema için kamera karşısına geçtiler

TRT televizyonunun en sevilen programlarından biri hiç kuşkusuz "Muppet Show". Bu şirin ve sevimli kuklalar ekrana geldiğinde büyük küçük hemen herkes dikkat kesiliyor. Ayrıca bu durum yalnızca bizde değil, bütün dünyada böyle. Önceleri kuklaların fazla ilgi çekmeyeceği sanıldıysa da, bunun çok yanlış olduğu anlaşıldı ve **Miss Piggy, Ayı Fozzie, Kurbağa Kermit** ve öteki kuklalar bir anda milyonlarca kişinin sevgilisi oldu.

Bu yüzden sevimli kuklalarla yalnızca televizyon programı yapılmadı. Bir kez sinemaya da aktarıldı. Film büyük ilgi gördü. Aradan yıllar geçtikten sonra Muppet Show'un kuklaları bir kez daha sinemaya dönüş yaptılar. Hem bu dönüş öylesine muhteşem oldu ki, daha çekimler sırasında büyük ilgi gösterildi.

Çekilen bu filmde yalnızca Muppet kuklaları yok. Sinema dünyasının pek çok ünlü sanatçısı da rol aldı bu yapıtta. İşte bunlardan birkaç örnek: Televizyonun "Tatlı Sert" dizisinden tanıdığımız **Emma Peel** rolündeki **Diana Rigg, Charles Gro-din, Robert Morley, Peter Ustinov, Kate Hovard, Joan Sanderson.**

Televizyonun bu sevilen kuklaları çevrilen filmde neler yapıyor neler. Çekilen filmde kuklalar içinde en ön plana çıkanı şuh ve de seksi domuz Miss Piggy. Şirin domuzcuğun, "Tatlı Sert"in Emma Peel'i ile birlikte olduğu sahnelerde yapmadığı şey yok gibi.

Revüye giriyor

Diana Rigg filmde paha biçilmeyecek bir kolyesi çalınan ünlü modacıyı canlandırıyor. Burada "Tatlı Sert"deki gibi bir tipi canlandırmadığı için arama işlemlerini başkaları sürdürüyor. Diana Rigg'in film boyunca en çok beraber olduğu kişi Miss Piggy. Hatta bu beraberlik yüzünden kukla gazeteciler ikisini birbirine karıştırıp Miss Piggy ile röportaj yapıyorlar. Yalnızca bunlarla da kalmıyor şirin domuzcuk revülere giriyor. Mankenlikten yıldızlığa geçiyor ve hatta hatta, bir zamanlar yüzme stili ile de büyük ün yapmış olan Esther Williams gibi nilüfer yaprakları içinde yüzüyor ve onun gibi pozlar veriyor.

Filmin konusu

Filmin konusu kısaca şöyle: Lady Hollyday çalınan kolyesini bulmak için uğraşıyor ve bu arada olayı duyan gazete patronu, Kermit, Fozzie ve foto muhabiri Gonzo'yu çok değersiz işlerle uğraştıkları için azarlayınca üç kafadar kolyeyi bulmak için Lady Hollyday'in peşinden gidiyorlar. Sonra onunla Miss Piggy'yi karıştırıyorlar ve sonra komik olaylar birbirini izlemeye başlıyor.

Jim Henson'ın yönetmenliğini yaptığı 98 dakikalık filmin bütün dünyada büyük ilgi toplayacağı belirtiliyor. Filmin Türkiye'ye ne zaman geleceği de şimdilik meçhul.

İşte beyaz perdenin ünlülerinden biri daha. Robert Morley sevimli kuklalar arasında hayatından memnun görülüyor.

Türk Müziği'nin tarihi ekrana yansıyacak

Türk Müziği'nin bilinmeyen yönlerini ekrana getirecek belgesel bir program hazırlanıyor. **"Tarih İçinde Türk Musikisi"** adlı yapımda, Türk Müziği'nin tarihçesi geçirdiği evreler ve etkisinde kaldığı müzik türleri, enstrümanlar anlatılacak.

14 bölüm olarak düşünülen "Tarih İçinde Türk Musikisi" programında konu altı başlık altında işlenecek. **"Anadolu Dışı Türk Musikisi", "Türk Mehter Musikisi", "Türk Tasavvuf Musikisi", "Türk Sanat Musikisi", "Türk Halk Musikisi"**, ve **"Türk Musikisinde Ses Sistemleri"** gibi bölümlerde ele alınacak olan yapımda mahalli halk oyunları ve türküleri ekiplerine de yer verilecek.

Birçok radyo sanatçısının da yeralacağı programda Türk Müziği'nin etkisinde kaldığı müzik türleri ve enstrümanlar da tanıtılacak.